Inti Raymi en Perú Sagrado

¡Pidiendo solo 4 días en tu trabajo Festeja el Solsticio en Machu Picchu y la Fiesta del Sol en Sacsayhuaman! ¡Inti Raymi con Viajes en Conciencia!

Del 17 al 25 de Junio de 2017

¡¡ FIESTA DEL SOL !!

VIAJES EN CONCIENCIA

Cusco ombligo del mundo, que en la antigüedad fuera capital del Imperio Inca, tiene en su interior lugares mágicos y misteriosos donde vive gente que mantiene viva su costumbre basada en Deidades Naturales "Padre Sol - Madre Tierra".

Realizaremos ceremonias ancestrales con verdaderos chamanes de la etnia Incaica. Recibiremos de ellos enseñanzas que cambiarán nuestra manera de mirar, amar y convivir con nuestra querida Pachamama, que hoy más que nunca nos reclama como sus hijos y guardianes.

En este Viaje Sagrado, volveremos al lugar de la herencia directa para redescubrir diferentes ceremonias de curación, meditaciones, ofrendas a la Pacha Mama, rituales para el florecimiento y el Despertar de nuestra Esencia Interior.

Nuestro día a día ya no será el mismo luego de realizar tal descubrimiento en un viaje a nuestro interior en éste Centro de Poder que nos han legado nuestros antepasados colmado de sabiduría, respeto e interacción con la naturaleza.

Viviremos la alquimia perfecta que dará a luz el nacimiento de nuestro verdadero Ser, pudiendo Despertar de las sombras de la dualidad.

¡Anímate a este viaje mágico por tu Interior en el que el Sol y la Tierra darán a Luz a tu Avatar!

No olvides que un turista se lleva hermosas fotografías. En cambio viajando a tu Interior, te llevas una Nueva Vida!

Ábrete a una Nueva Conciencia, y crea una Nueva Tierra!

Viaja siempre a tu Interior en Conciencia para crear la Nueva Humanidad de la Nueva Tierra!

PROFECÍAS INCAS

"TARYPAY PACHA" EDAD DORADA. ÉPOCA DEL REENCUENTRO CON NOSOTROS MISMOS

Según la profecía andina, desde aproximadamente el 1º de Agosto de 1990 hasta el 1º de Agosto de 1993 el mundo experimentó un Pachacuti o Pachacutec de Luz que significa la abolición del tiempo y el espacio. La palabra "Pachacakuti" procede del nombre del noveno Inka Pachacutec, que fue en buena medida responsable de la construcción del gran Imperio Inka, por cuanto amplió sus dominios conquistando los terrenos que integran hoy en día la zona de Colombia y parte de Chile.

En la tradición profética el término "pachacuti" se aplica a la transformación cósmica. Este movimiento de energía, de conciencia, surca todos nuestros conceptos en cuanto a tiempo, espacio y de interconexión con la gran red del ser.

Según la profecía andina este reordenamiento cósmico tuvo lugar a principios de la década del 90 y marcó el comienzo de los años de formación del legendario TARIPAY PACHA, la época del reencuentro con nosotros mismos. Este período inicial duro 7 años, durante este período la conciencia humana tuvo la posibilidad de evolucionar. Esto se manifestó a través del desarrollo de nuestra intuición y la posibilidad de desarrollar poderes curativos, señal del quinto nivel del sagrado sacerdocio andino equiparable con el concepto de quinto nivel de evolución de los Hopis y los Mayas.

Este fue un nuevo ciclo histórico que marcó el comienzo de la formación de una nueva clase de ser humano, es así como empezamos a restar importancia al plano físico para darle lugar al espiritual, convirtiéndonos así en seres ligeros, verdaderos hijos del sol.

Tras este período de 7 años que llegó hasta el año 2000, señalando el cambio de milenio, sobreviene otro período de 12 años, el cual estamos transitando y la humanidad seguirá madurando y evolucionando aun mas a una época de renovación espiritual, armonía y vuelta al reino de la naturaleza. En este período se manifestará la aparición de los gobernantes sabios, el SAPA INKA, que significa único señor o supremo gobernante y COYA, su equivalente femenino. Ésta es una pareja espiritual sabia de sexto nivel de conciencia, se los reconoce porque sus cuerpos físicos están envueltos en un aura de color blanca o dorada y se ocuparán de preparar el terreno para la aparición del sexto nivel de desarrollo humano. Toda la humanidad debe ayudar y contribuir para que suceda esta transformación cósmica en la conciencia colectiva. Cualquier individuo este donde este y pertenezca a la tradición espiritual que pertenezca, posibilitará con su propia evolución a que se produzca el cambio de conciencia colectiva. La profecía indica que las personas de quinto y sexto nivel de evolución, no necesariamente deberán ser pacos andinos, ni ser parte integrante del sacerdocio Inka, no importa cual sea su etnia , raza, cultura o religión.

Una vez que se haya manifestado el sexto nivel en la tierra se desarrollará la EDAD DORADA del TARIPAY PACHA, a partir del ano 2012, manifestándose la ciudad intraterrena de PAYTITI, donde estará aguardando INKARRI, el místico primer Inka, entonces será posible el séptimo nivel, el nivel de la divinidad o supremo príncipe creador. Durante el TARIPAY PACHA se volverá a tejer una compleja red de interacciones entre lo humano y lo no humano, lo físico y lo metafísico, lo natural y lo sobrenatural, interacciones que antiguamente, en épocas remotas de la historia, constituían el estado habitual del ser. Por consiguiente el TARIPAY PACHA no es tanto la creación de una forma nueva sino el recuerdo de una forma antigua, cuando vivíamos en sincronía con el ritmo natural del cosmos.

PROFECÍA INCA: LA REUNIÓN DEL ÁGUILA, EL CÓNDOR Y EL QUETZAL

Esta es una profecía conocida tanto por las naciones originarias del norte como del sur de América, nos habla de la unión de las aves, animales de poder sagrados que claramente representan el mundo espiritual y la evolución de la conciencia. En el vuelo, en la elevación, en alcanzar las alturas esta representado nuestro camino hacia nuestra evolución espiritual. Sin conciencia, sin alas, nos quedamos atados al nivel mental, adheridos a la superficie de la tierra sin posibilidad de ver más allá del horizonte.

Las aves sagradas de los originarios están destinadas a unirse. El Águila del norte no puede ser libre sin el Cóndor del sur y esta unión está señalada para ligar las diferentes culturas sobre las que sobrevuelan en dirección al punto de encuentro. La nación maya, allí espera el Quetzal, aguardando el momento en que finalmente bendigan el continente americano con sus vuelos. Este será el momento en que la espiritualidad y la sabiduría de los pueblos serán reconocidas por lo que son: verdaderos instrumentos para la transformación espiritual del hombre.

Esta unión esta anunciada para estos tiempos, ya estamos viendo las manifestaciones de su cumplimiento. La era de Acuario es una era de luz, una era de despertar, una era de volver a las formas naturales. Todos nosotros, los seres humanos encarnados, estamos aquí para ayudar a la ascensión, entendiendo el mensaje del corazón, la intuición y la naturaleza.

Desde el comienzo del Pachacutec de Luz en 1993, hubo varios encuentros que en si mismos ya son el signo de la presencia de esta profecía del Águila y el Cóndor, a la que se le suma el Quetzal, por ser ésta el ave de la nación maya que será como un puente de unión de las otras dos aves que representan el norte y el sur del continente americano. Surgiendo así el llamado a la unidad en todo el continente, a todos los habitantes de la Madre Tierra.

Cuando la conciencia despierte, podremos volar alto como el águila, o el cóndor…todos somos parte de la Pachamama, Madre Naturaleza, ella esta dentro de nosotros y nosotros estamos dentro de ella. Pertenecemos a la evolución de la naturaleza en nuestros cuerpos físicos pero también tenemos un cuerpo espiritual que viene del sol, no del sol que se puede ver con nuestros ojos sino del sol que existe en otra dimensión. Un sol dorado que arde con el fuego de la luz espiritual. La luz interior de los seres humanos emana de esa fuente espiritual. Nosotros venimos a la tierra desde ese sol para tener experiencias aquí que nos dan la oportunidad de evolucionar y retornaremos a ese sol porque somos todos HIJOS DEL SOL.

EN NUESTRO VIAJE

A lo largo de nuestro viaje, nuestro Guía Cultural, nos dará la misma explicación sobre las ruinas, oída por todos los turistas que visitan Perú. Ésta explicación, es la que enseñan en la Universidad, que está escrita en libros de antropólogos, mayormente norteamericanos, y que datan ya de muchos años atrás.

Hoy por hoy, sabemos que todas las ruinas que visitaremos en nuestro viaje, están allí desde mucho antes que naciera la cultura Kolla o la cultura Inca. Todas éstas culturas, encontraron éstas ruinas de la misma manera que las encontramos nosotros hoy.

En el Gran Continente hoy extinto de Mu, de lo cual queda solo Japón, las Islas de la Polinesia y la Isla de Pascua, se desarrolló quizá la raza mas evolucionada que alguna vez habitó nuestro planeta. Esto sucedió hace más de 26.000 años.

Antes del hundimiento de Mu (mas conocida como Lemuria, por esqueletos encontrados enterrados allí de Lemúridos, monos que hoy mayormente se ven en Madagascar, fue mal conocida por ese nombre).

Los habitantes de Mu fueron los responsables de las construcciones que veremos allí. En Mu, había mucha energía telúrica y muchos sismos, por ese motivo, todas las ruinas que visitaremos en Perú, tienen construcción anti-sísmica.

Y si uno se pone a pensar ¿Es fácil creer que cortaban piedras de varias toneladas en canteras y las movían con sogas a lo largo de varios kilómetros sobre troncos que jamás resistirían el peso de esas piedras hasta donde las querían colocar? ¿O es mucho más simple creer que lo que hoy vemos como piedras perfectas por donde no pasa ni un alfiler, fue hecho de la misma manera que construimos hoy con cemento? Ésta es una teoría mucho más creíble.

La teoría es que encofraban el lugar donde querían construir piedra por piedra, y echaban allí una mezcla hecha de muchas hierbas y varios minerales existentes solo entre los paralelos de 30º de latitud Sur y 30º latitud norte. Único lugar en nuestro planeta donde encontraremos Pirámides y Ruinas hechas por conocimientos heredados de ésta anterior cultura.

En Egipto, podemos ver la Estela Química de Jnum, donde se enumeran cerca de 650 tipos distintos de minerales con los que hacían la fórmula, que hoy vemos como piedras.

>> ALFA 19 <<
>> SÁBADO 17 DE JUNIO <<

>> CHICCHAN LAHAK <<
>> SERPIENTE CRISTAL ROJA <<

>>VISHUDDA<<

LOS DÍAS SERPIENTE: En éste día se despierta en nuestro interior el poder de la fuerza vital. Con más intensidad que nunca, nace de las entrañas de la tierra un poder que impulsa a actuar. Es el instinto primitivo del ser humano subliminado. La SERPIENTE tiene una importante componenda sexual, despierta pasiones en el hombre y fertilidad en la mujer.

Kin 25, Serpiente Cristal Roja: Defino con el fin de sobrevivir. Universalizando el instinto. Sello el almacén de la fuerza vital. Con el tono Cristal de la cooperación. Me guía el poder de la navegación.

VUELO DESDE TU PAÍS – A CUSCO – PERÚ

- **Salida del Aeropuerto Internacional de tu ciudad arribando a Lima - Perú.**
- **Cambiamos de avión para arribar luego de una hora de vuelo a Cusco.**

Los que volvamos de Argentina: Salimos del Aeropuerto de Ezeiza en el vuelo AV 964 a las 05.58 AM. Y cambiamos de avión en Lima en el vuelo AV 847 a las 10.50 Hs. para llegar a Cusco a las 12.15 del medio día.

- **Traslado y alojamiento en el Hotel Aranjuez Cusco Inn.**
- **Descanso en las habitaciones tomando te de coca para una buena aclimatación del cuerpo a los 3.500 msnm.**

Al atardecer haremos en el Hotel un juego para conocer a todo el grupo, hayan o no participado de las reuniones previas al viaje, para realizar un intercambio de expectativas, sentir y necesidades de cada uno.

- **Cena libre y liviana frente al Hotel.***
- **Pernocte en el Hotel Aranjuez Cusco Inn. Cusco.**

>> LIMI 20 <<
>> DOMINGO 18 DE JUNIO <<

>> CIMI OXLAHUN <<
>> ENLAZADOR DE MUNDOS CÓSMICO BLANCO <<

>>MANIPURA<<

LOS DÍAS ENLAZADOR DE MUNDOS: Hoy debemos atender el llamado a la entrega y dejar ir las cosas. La entrega es lo opuesto al abandono, significa liberarse del deseo de querer controlarlo todo. El ENLAZADOR DE MUNDOS es ser ínter dimensional, une las dimensiones y trae mensajes del más allá. También cierra etapas, es principio y fin de las cosas.

Kin 26, Enlazador de Mundos Cósmico Blanco: Perduro con el fin de igualar. Trascendiendo la oportunidad. Sello el almacén de la muerte. Con el tono Cósmico de la presencia. Me guía el poder del Corazón.

CUSCO – CENTROS ARQUEOLÓGICOS

- **8.00 Hs. Desayuno buffet en el Hotel Aranjuez Cusco Inn.**
- **9.00 Hs. Visita a la ciudad, acompañados por nuestro Guía Cultural, donde conoceremos el Templo del Korikancha, Plaza de Armas y la piedra de los doce ángulos.**
- **Luego en Minibús a 20 minutos de Cusco ascenderemos y visitaremos Saqsayhuaman.**

Limpieza en el Templo de Papacho.

- **Almuerzo en la casa de Papacho. Incluye Box Lunch.**
- **Retorno al hotel.**
- **Cena Show de bienvenida en Cusco. INCLUIDA.**
- **Pernocte en el Hotel Aranjuez Cusco Inn. Cusco.**

Koricancha (Voz Quechua, "Recinto de oro") Este fue el principal templo Inca en la Ciudad del Cusco, el templo de Inti (El supremo dios Sol). Es una pieza maestra de la arquitectura Inca, construida en bloques de granito tallado y oro fundido entre las juntas de los bloques. Consiste en cuatro pequeños santuarios y el más grande es del templo localizado en el centro del patio, el dios (Wiracocha), el sol (Inti), la luna (Killa), las estrellas (Chaska) y la madre tierra (Pachamama), tienen sus propios cuartos individuales en el templo Koricancha. También el jardín fue cubierto en oro, como los árboles, maíz, mariposas y llamas. El templo esta dedicado a la adoración del dios Sol; y entero hasta con sus paredes fue completamente cubierto por oro, esto explica el significado de su nombre. Casa de oro cubierta.

Las paredes fueron finamente pulidas en oro y otras fueron completamente cubiertas de oro en una forma perfectamente terminadas, sus formas son trapezoidal incluso en las curvas y en las esquinas fueron cubiertas de oro. El piso también construido a base de piedras perfectamente unidas; algunos de los cuartos tienen el piso cubierto por tierra compacta en arcilla.

El templo de Koricancha fue iniciado en su construcción por el Inca Wiracocha aproximadamente en 1200 D.C. y finalmente fue terminado y mejorado con el Inca Pachacutec.

Actualmente, el templo Koricancha es un templo Católico renombrado Santo Domingo, que fue construido por los conquistadores. El templo original fue destruido y el oro fue tomado por ellos. En 1950 el templo de Santo Domingo fue destrozado por un terremoto, pero las paredes de la construcción Inca quedaron intactas.

La piedra de los doce ángulos **A**l parecer, no todos conocen cuán mítica y especial resulta esta piedra.

Muchas empresas la utilizan como logotipo, tal vez porque en la misma ciudad de Cusco es uno de los principales símbolos después del Machu Picchu y de su bandera.

La piedra de los doce ángulos, es en efecto eso mismo, una piedra incrustada en un mural inca, tallada de tal manera que posee doce ángulos que le facilitan calzar con exactitud con las demás piedras colindantes que forman el muro.

Es por eso que además de ser un elemento histórico muy especial, representa la tecnología incaica y el grado de precisión en la manufactura de sus murallas. Hasta ahora es un sorprendente testimonio arqueológico y arquitectónico que pone de manifiesto el conocimiento que poseían los incas para construir estructuras anti sísmicas.

La piedra de los doce ángulos tiene un significado tan grande como la piedra roseta, la tumba de Tutankamón, la estatua de la Libertad o la torre Eiffel… y es por eso que los turistas la han convertido en una de las calles más transitadas de Cusco porque anhelan tomarse una fotografía al lado de ella.

La Plaza de Armas del Cusco **F**ue antiguamente un pantano, que durante la época de los incas fue secado y se transformó en el centro administrativo, religioso y cultural de la capital del imperio. Después de la conquista fue ocupada y rodeada de templos y mansiones construidas sobre los palacios incas de alrededor; en ella fue ejecutado Túpac Amaru II en 1781. Actualmente es el núcleo central del Cusco moderno, rodeado por restaurantes turísticos, joyerías y los mismos templos del periodo de la conquista.

Sacsayhuamán (En aymara *saqsaw*, lugar de saciarse, y *waman*, halcón, es decir, "Lugar donde se sacia el halcón") es una "Fortaleza Ceremonial" inca ubicada dos kilómetros al norte de la ciudad de Cusco. Se comenzó a construir durante el gobierno de Pachacútec, en el siglo XV; sin embargo, fue Huayna Cápac quien le dio el toque final en el siglo XVI.

Desde la fortaleza, se observa una singular vista panorámica de los entornos, incluyendo la ciudad del Cusco.

Se encuentra a una altura de 3.700 msnm y abarca una extensión de 3.093 hectáreas. El valle se encuentra cercado por las montañas Ausangate, Pachatusán y Cinca, y esta bañado por el río Tullumayo. Esta zona posee un paisaje de gran belleza, flora y fauna abundantes, entre las que se destacan las llamas y los halcones.

La zona donde se encuentra esta fortaleza corresponde a la cabeza del animal sagrado, y una de las traducciones que tiene esta palabra es, precisamente, *cabeza de puma*. Pachacútec Inca Yupanqui, el noveno Inca, rediseñó la ciudad y le dio forma de puma acostado (el puma es el guardián de las cosas terrenas). El espacio que abarcan sus construcciones es particularmente grande; lo que más llama la atención son los tres muros de piedra que sugieren la figura de la fortaleza.

LIMPIEZA EN LA CASA DE PAPACHO

CENA SHOW DE BIENVENIDA

LOS DÍAS MANO: Desciende a la tierra el don de la curación. Estos días son ideales para la limpieza del cuerpo, de la mente y del espíritu. En la palma de la MANO está el poder de curar, debemos utilizarlo hoy. Todos somos sanadores por naturaleza, de modo que es preciso manifestar éste poder. Los días MANO son días de realización, de modo que hay que completar las cosas y poner manos a la obra.

Kin 27, Mano Magnética Azul: Unifico con el fin de conocer. Atrayendo la curación. Sello el almacén de la realización. Con el tono Magnético del propósito. Me guía mi propio poder duplicado.

TIPÓN – VALLE SAGRADO DE LOS INCAS

- **08.00 Hs. Desayuno buffet en el Hotel Aranjuez Cusco Inn.**
- **09.30 Hs. Partimos hacia Tión.**
- **Almuerzo libre.***
- **Continuamos viaje hacia Urubamba.**
- **Arribo y alojamiento en el Hotel Mabey.**
- **Conferencia de Antón Ponce de León Paiva. OPCIONAL.***

Conferencia de Antón Ponce de León Paiva sobre Lemuria y la cosmovisión Andina

Antón nos impartirá una conferencia donde nos hablará de un antiguo continente mal llamado Lemuria. Su verdadero nombre es MU (Madre Tierra). Nos narrará de su historia, su ubicación, su orden social y el porqué de su hundimiento. También nos explicará porqué todas las siguientes culturas y razas de la Tierra provienen de allí. La mirada de la cosmovisión andina sobre nuestro pasado resulta muy interesante, atractiva y mucho más creíble que lo que habitualmente nos dice la historia oficial.

- **Cena libre en el centro de Urubamba.***
- **Pernocte en el Hotel Mabey. Urubamba. Valle Sagrado de los Incas.**

Tipón El conjunto se encuentra cerca de Oropesa en la Comunidad de Choquepeda, a 27 Km. al sudeste del Cusco, en el Perú y junto a la carretera Cusco-Puno. Está a una altitud de 3,560 metros sobre el nivel del mar; pero la zona más alta del parque se encuentra en el abra de Ranraq'asa sobre los 3,850 metros. Pertenece al distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis en el Cusco. Contiene recintos, terrazas y una acequia intacta.

La parte alta del conjunto es atravesada por el Camino del Inca junto con un canal de irrigación.

Probablemente haya sido utilizado como laboratorio de productos agrícolas por los diversos microclimas que se hallan en este complejo.

Tipón está incluido como uno de las 16 visitas arqueológicas más importantes de la zona. Además de ser un complejo arqueológico más, en este sitio se encuentra una de las más grandes obras de irrigación en las terrazas llamados también andenes, la increíble distribución de los conductos de agua al aire libre.

El ingeniero hidrogeólogo estadounidense Keneth Wright ha publicado un libro sobre estas estructuras hidráulicas, que han merecido el título de "Maravilla de la Ingeniería Civil" en la Asociación de Ingenieros Civiles de Estados Unidos (ASCE).

El reconocido historiador peruano Dr. Luís Antonio Pardo, opina que el actual nombre de Tipón puede derivar de la palabra quechua Tímpuj, que significa "estar hirviendo" y que hace alusión al hecho de brotar las aguas de las fuentes como si el líquido estuviera hirviendo. Este nombre fue asignado en tiempos modernos, pues el nombre original fue Quispicanchis, o por lo menos de la zona donde se encontraba el Santuario. Todavía se conserva y fue la denominación de un extenso y denso poblado que ocupa 40 hectáreas de la ladera al oeste del complejo de andenes de Tipón. La traza irregular de ese asentamiento indica que no fue construido por los incas, sino por alguno de los pueblos conquistados. El historiador cusqueño Víctor Angles sostiene que Tipón pudo ser la Casa Real de Yahuar Huaca, quien se retiró a este lugar, luego que desamparara al Cusco durante el ataque de los aguerridos Chancas. Huiracocha, su hijo, se enfrentó a los invasores y los venció entrando triunfante al Cusco, siendo coronado inca en lugar de su padre.

El cronista mestizo, Garcilaso de la Vega, relata: "El cual dio lugar a la determinación del hijo, porque sintió inclinada a su deseo toda la corte, que era la cabeza del reino; y por evitar escándalos y guerras civiles y particularmente porque no pudo más, consintió en todo lo que el príncipe quiso hacer de él. Con este acuerdo trazaron luego una casa real, entre el angostura de Muyna y Quepicancha, en un sitio ameno (que todo aquel valle lo es), con todo el regalo y delicias que se pudieron imaginar de huertas y jardines y otros entretenimientos reales de caza y pesquería; que al levante de la casa pasa cerca de ella el río de Yucay y muchos arroyos que entran en él". Angles asume que el lugar identificado por Garcilaso corresponde a Tipón.

El río Watanay pasa cerca de Tipón y de él se desprenden dos riachuelos que rodean todo el complejo, estos podrían ser los riachuelos de los que habla el cronista inca. Otra similitud con este complejo, son los andenes que corresponderían a los doce terraplenes existentes actualmente en el lugar.

La importancia del lugar está señalada en la descripción que hace el padre Cristóbal de Molina del notable peregrinaje místico que los tarpuntaes -sacerdotes incas-, realizaban antes del solsticio de invierno para llegar cerca al lugar de salida del Sol. Se trataba de un peregrinaje de 100 kilómetros hasta Sicuani visitando adoratorios dispuestos en línea recta. Luego se recorrían otros 100 kilómetros de regreso al Cusco, siguiendo una línea que llegaba a Mantocalla, el sitio donde los astrónomos imperiales observaban en las sucancas del este las salidas del Sol, para definir la duración del año y verificar las fechas de solsticios y equinoccios.

El adoratorio de Tipón resulta pequeño en comparación con el tamaño del centro poblado vecino pero, la calidad de la edificación y la excelencia de la técnica hidráulica allí utilizada, hacen del sitio un lugar excepcional. Las aguas que riegan los andenes todavía circulan por los estrechos y profundos canales, forma poco común en el incario. Las aguas quizá merecían ese cuidado porque se originan de un puquio, una fuente natural cerca a las cumbres del Patachusán, el poderoso apu que cierra el valle por el este y ante el que todavía los cusqueños inclinan su cabeza, antes de sorber sus chichas. Eran aguas sagradas y para alguna gente del lugar todavía lo son.

En épocas pasadas sacerdotes imperiales de alto rango se encargaban de hacerle ofrendas de acuerdo a las fases lunares. Ellos ocuparon la parte alta y sus días trascurrieron plácidamente en su mágico retiro. En Tipón la presencia del agua es sagrada porque brota del poderoso corazón del apu Pachatusan, puntal celeste.

Un canal de casi un kilómetro y medio, trae las aguas de la altura y se hace subterráneo al pasar bajo lo que pudo ser un intihuatana, en el extremo noroeste del complejo. De allí se reparten las aguas por canales habilitados con compuertas para riego controlado de la serie de andenes que bajan por el pequeño valle que contiene al monumento. Los andenes son de excelente factura en el encaje de las piedras y en la calidad del trazo. Pudieron servir para cultivos especiales e investigación agrícola. Siendo Moray un lugar para experimentación en microclimas y riego por secano, Tipón pudo cumplir un papel semejante para explorar técnicas agrícolas basadas en el riego artificial.

Este admirable recreo incaico se encuentra asentado sobre una superficie sumamente irregular y tras una gran muralla. En los tiempos del incario no existieron terrenos planos ni horizontales, todo fue modificado por los empeñosos habitantes del Tahuantinsuyo para satisfacción de su veterano y deslucido monarca.

Los principales sectores que conforman Tipón son:

Recintos Reales y Jardines Hermosas habitaciones y jardines levantados en base de megalíticos bloques de piedra constituyeron la Casa Real que Huiracocha mandó construir como morada para su padre Yahuar Huaca. Este es el grupo más bello y amplio del complejo, cuenta con hermosas fuentes y canaletas que hasta el día de hoy siguen vertiendo agua, que aflora de misteriosos y secretos canales subterráneos.

Una construcción ovoide a manera de torreón se ubica al sur de los andenes. Desde este lugar se puede apreciar toda la quebrada con una vista impresionante.

Intiwatana Hermosas habitaciones de primera calidad con exquisitas hornacinas trapezoidales, desde donde se puede abarcar visualmente casi todo Tipón, se ubican a escasos metros de los recintos principales. Se encuentran ubicadas a mayor altura sobre una elevación montañosa que protege todo el conjunto.

Recintos Menores Una personalidad de cierta importancia, pero que no pertenecía a la nobleza, debió habitar en estos recintos.

Las habitaciones, ubicadas casi a 1 Km. del Intiwatana, son de menor calidad, pero a pesar de esto muestran importancia y solemnidad. Están construidas inicialmente de piedra y concluidas de adobe.

Mirador del Cusco En la parte norte del conjunto arqueológico se encuentra una significativa prominencia orogénica que fue, en la antigüedad, un importante sitio para observación y señales.

Se le ha denominado Cruz Moqo que significa "cumbre donde hay una cruz" y a la vez Qosqo Qhawarina que quiere decir "desde donde se divisa el Cusco". Se le ha llamado así porque desde este lugar se divisa la parte occidental de la ciudad del Cusco. Fue un lugar de abundante población durante el incanato, morada de personalidades con amplios poderes políticos y económicos.

La Muralla Es posible que la zona de Tipón haya sido ocupada por señoríos que libraban guerras de muchos años y para asegurarse, construyeron colosales y extensos muros defensivos, que sin lugar a dudas les llevó muchos años de trabajo. Posteriormente la muralla careció de objeto pues todos los reinos regionales pasaron a formar parte del gran Imperio del Tahuantinsuyo.

Cabe resaltar la presencia de los llamados zarunas o peldaños saledizos que aparecen en los muros de los andenes, en forma de enormes clavos líticos dispuestos a manera de escaleras, que fueron construidos para evitar ocupar el espacio con las escalinatas clásicas.

Los incas alcanzaron un desarrollo impresionante en su arquitectura y especialmente en sus construcciones hidráulicas. No hay grupo arqueológico, donde no se aprecie la admirable conducción y distribución del agua, de tal manera que la falta del líquido elemento no fue un problema, es más algunos de ellos aún sirven para abastecer a la población que habita la zona actualmente.

Así de impresionante es el sistema de irrigación que todavía sirve a la agricultura, construido aprovechando la existencia de un manante de agua en el lugar, con canales labrados en piedra y muy precisamente calculados a veces con caídas casi verticales que en su conjunto constituyen una obra maestra de ingeniería hidráulica; existen por su parte algunas fuentes que debieron responder a fines ceremoniales.

Habitualmente se concluye la visita en la villa de Oropesa que fue fundada por el virrey Francisco Toledo. El pueblo de hornos con trescientos años de antigüedad, herencia de la biznieta del kuraka Sawaraura, celebra en Octubre el T'anta Raymi, la fiesta del pan. En esos días es obligatorio saborear las famosas chutas, las rejillas y los molletes con un sabroso adobo. Así se termina con el alma y el cuerpo energizados.
En su conjunto es un Parque Arqueológico Nacional hacia el este de la ciudad del Qosqo que cubre unas 2,200 hectáreas de territorio en el distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis. A partir del kilómetro 18 sobre la vía asfaltada Qosqo - Puno, hacia el norte y cruzando el riachuelo Watanay parte una trocha carrozable de unos 5 kms. para arribar al monumento arqueológico principal. A medio kilómetro de la pista, se halla el pequeño poblado de Tipón donde resalta una mansión colonial extraordinaria, es parte del caserío de Qespikancha que fue propiedad de los Marqueses de San Lorenzo de Valle Umbroso (1650-1802), es sin duda, el monumento rural más importante heredado de la colonia que en la actualidad está totalmente abandonado.
El desvío a Tipón (Km. 21) se ubica dos kilómetros antes de la ciudad de Oropesa. A partir de allí, una carretera afirmada de cuatro kilómetros conduce al lugar.

Urubamba A 78 km. al noreste de Cusco, vía Pisaq y 57 km. vía Chinchero. Está ubicada en el corazón del Valle Sagrado de los Incas. Posee saludable clima, extraordinarios paisajes destacando el Chicón y las pintorescas campiñas. Fue uno de los principales centros agrícolas del Imperio Inca.
Las condiciones de clima son tan favorables que en el siglo XVIII, el conocido naturalista Antonio León de Pinelo, sostuvo que este lugar fue el paraíso bíblico. En temporada de lluvias abundan aquí diversas frutas propias del valle. Urubamba brinda diferentes alternativas para la práctica del turismo de aventura: caminatas, canotaje, ciclismo de alta montaña, y recorridos a caballo.

>> DALI 22 <<
>> MARTES 20 DE JUNIO <<

>> LAMAT KA <<
>> ESTRELLA LUNAR AMARILLA <<

>>SAHASTRARA<<

LOS DÍAS ESTRELLA: Debemos envolvernos con el don de la belleza, el arte y la elegancia. Es el día de los artistas, cuando se manifiesta nuestra capacidad creativa, el día de los artesanos y los juglares. Vivamos creativamente, pongámosle a la vida un toque de color. Salgamos de la rutina, rompamos nuestros esquemas, saquemos al actor de nuestro interior. Pintemos un cuadro o cantemos una canción.

Kin 28, Estrella Lunar Amarilla: Canalizo con el fin de embellecer. Inspirando el arte. Sello el almacén de la elegancia. Con el tono Resonante de la armonización. Me guía el poder del fuego universal.

CHINCHERO – MORAY – URUBAMBA

- **08.00 Hs. Desayuno buffet en el Hotel Mabey.**
- **09.30 Hs. Partimos hacia Moray.**
- **Almuerzo libre en Urubamba.***
- **Continuamos viaje hacia Chinchero. Donde visitaremos las Ruinas y un taller de costura.**

Realizaremos entre todos una Ofrenda a la Pacha Mama.
La Ceremonia mas practicada en los Andes

- **Cena libre en el centro de Urubamba.***
- **Pernocte en Urubamba.**

Moray Ubicado en el Distrito de Maras, Provincia de Urubamba, Región Cusco, a una altitud de 3,380 m.s.n.m., a una distancia de Cusco de 48 Km. Del poblado de Maras parten dos vías carrozables, una al complejo arqueológico de Moray y otra a las salinas de Maras, ambas con una distancia aproximada de 6 Km. De la población de Maras se aprecia la Cadena de Montañas nevadas del Valle Sagrado de Los Incas y la de Vilcabamba.

Moray es un formidable complejo arqueológico, conformado por admirables sistemas de andenerías, de enormes terrazas que se superponen concéntricamente, tomando la forma de un gigantesco anfiteatro. Estas hermosas terrazas conformaron un gran laboratorio agrícola, en el que los antiguos peruanos experimentaron y obtuvieron mejoras de sus huertas.

LOS DÍAS LUNA: En éstos días afloran todas nuestras emociones, estamos muy sensibilizados, todo nos afecta, todo nos modifica. Sentimos a través del Plexo Solar. De nuestro interior brota lo mejor y lo peor que tenemos. Por lo que en los días LUNA también aflora la ternura, la inocencia y la pureza de Corazón.

Kin 29, Luna Eléctrica Roja: Activo con el fin de purificar. Vinculando el flujo. Sello el proceso del agua universal. Con el tono Eléctrico del servicio. Me guía el poder del espacio.

RUINAS DE PISAQ – MERCADO DE PISAQ – OLLANTAYTAMBO – AGUAS CALIENTES

- **Desayuno buffet en el Hotel.**
- **Visita a las Ruinas de Pisaq y su mercado artesanal.**

En Pisac, trabajaremos Ceremonialmente cambios de niveles Internos y Externos.

- **Almuerzo libre en el Mercado de Pisaq.***
- **14.00 Hs. Visita a la Zona Arqueológica de Ollantaytambo.**
- **19.00 Hs. Tomamos el tren hacia Machu Picchu Pueblo.**
- **21.00 Hs. Arribo a Aguas Calientes y alojamiento en el Hotel.**
- **Cena libre en el centro de Aguas Calientes.***
- **Pernocte en el Hotel Seven Mapi. Aguas Calientes.**

PISAC LA CIUDAD DE LAS TORRES Písac también es conocida como **"La Ciudad de las Torres"**, ya que posee más de veinte torres construidas en los bordes salientes de la montaña. Son de perfecto acabado, muy similares a las construcciones de Sacsayhuaman. Aún no se sabe cuál fue su función exacta, sólo que algunas habrían estado asociadas a sobras hidráulicas existentes en el lugar.

Está ubicada a 32 Kms. de la ciudad del Cusco, aproximadamente 45 minutos de viaje en autobús. Todos los días se realizan ferias artesanales en la plaza principal del pueblo, y mantienen su actividad productiva en forma constante a lo largo de todo el año. Aquí llegan campesinos y artesanos de las comunidades vecinas ofreciendo telas, vasijas, toritos de Pucará y joyas de plata, que atraen a una multitud de turistas.

En su antigua iglesia se celebra, cada domingo, la Misa en quechua con la asistencia de los alcaldes de los distritos aledaños quienes visten típicamente y portan la "vara" o cetro de mando por lo cual se les llama "Varayocs".

A 9 Kms. del pueblo y sobre una montaña, se encuentra el Parque Arqueológico de Pisac, conformado por numerosas plazas y barrios, entre los cuales destaca un recinto o templo en donde se halla un calendario solar o "Intiwatana". Las construcciones incaicas de Pisac son admirables por sus estructuras en piedra pulida, perfectamente ensambladas; están rodeadas por atalayas o puntos de observación y defensa, así como por gran cantidad de andenerías.

La plaza principal está revestida por árboles centenarios y pequeñas callejuelas de piedra.

Los pobladores de las doce comunidades de Písac conviven con los usos del mercado moderno y las costumbres ancestrales del intercambio y la reciprocidad. Y, por encima de todo, se vive ese ambiente festivo tan característico de las ferias andinas.

Las faenas se inician cerca de las 5:30 de la mañana, luego de que las campanas de la iglesia alboroten la quietud del valle. La plaza se va poblando de hombres y mujeres que llegan a pie cargando sus productos: fresquísimas cebollas, choclitos del Urubamba, frutas de Quillabamba y la inmensa variedad de papas de la zona.

Antes de iniciar las ventas e intercambios, los mercaderes elevan una oración para que la venta del día les sea provechosa. Podrás observar que la venta de alimentos se sitúa en la esquina derecha, mirando hacia la plaza. Allí, los artesanos y hasta las vivanderas, tienden sus mercancías en el piso. Todos parecen tener su ubicación en medio de la improvisación del mercado.

La particularidad del mercado de Písac es que sus comerciantes no sólo venden sino que también intercambian productos. Por ejemplo, aquellos que viven en las tierras altas se abastecen de los productos de las tierras cálidas y viceversa.

El visitante realmente goza de un panorama agradable desde tempranas horas. Aún cuando no amanece, es grato toparse con el aroma del pan recién horneado. Pero el pan que se prepara en Písac posee características especiales. Algunos expertos refieren que es debido al famoso horno de Písac, hecho de barro y relativamente grande.

De otro lado, las empanadas de cebolla y queso hacen su aparición a partir de las once de la mañana, cuando ya la calle se ha vuelto intransitable. Irse sin probar estas delicias sencillas, es casi un pecado mortal.

Písac Arqueológico, se constituye como uno de los centros monumentales más hermosos del valle pues combina el paisaje con el acabado impecable de sus construcciones. Se encuentra ubicado en el cerro más alto de la ciudad, sobre una superficie seca y rocosa.

Junto a Cusco y Piquillacta, Písac cierra un triángulo equilátero de 33 Kms. de lado, precisamente planificado para proteger la ciudad de los posibles ataques de los Antis (Anti deriva de "Andes" o montañas), quienes eran sus peores enemigos.

Algunas construcciones, distribuidas a lo largo de Písac Pueblo Viejo o Písac Arqueológico son:

La muralla no tiene la concepción que hoy conocemos. Antiguamente, respondía a una edificación continua, que no era necesaria para toda la ciudad. Algunas de sus piedras tienen dimensiones asombrosas.
Reune cinco puertas, ubicadas en la parte oriental del complejo. La única que tiene dintel se llama Amaru Punku, que quiere decir "Puerta de las Serpientes".

Los depósitos se trata de seis colcas de igual dimensión, dispuestas en hileras, que habrían servido como depósitos incas. Se ubican a 200 mts. del Intihuatana, y hay que atravesar precipicios para llegar. El sendero que une a estas colcas termina en una escalinata de 102 peldaños que ascienden paralelamente a un canal de agua.

Los conjuntos de andenería la actividad económica principal del pueblo de Písac fue la agricultura. Por ello, existen 16 sectores agrícolas que contienen complejos y avanzados andenes; cinco están separados por murallas. Písac es el sitio con mayor variedad estilística de andenes.
Posee por lo menos 14 formas diferentes de andenes construidos desde los 2,995 hasta los 3,450 msnm.

El cementerio inca se ubica frente al complejo arqueológico, separado por el riachuelo Quitamayu. Es un lugar impresionante, enclavado en una cuesta de casi cien metros de altura y varios kilómetros de extensión, perteneciente a la montaña Linliy. Este cementerio es conocido como Tankanamarka (tankay = para empujar, marka = lugar; puede traducirse como "lugar de lanzamiento"), y debe haber contenido aproximadamente 10,000 tumbas. Los incas creían en la reencarnación, por ello guardaban a sus momias con todas sus propiedades y alimentos necesarios (alforjas) para su nueva vida. Cuando los conquistadores se enteraron de esta costumbre, no dudaron en profanar las tumbas y saquear las joyas, metales y piedras preciosas. Hoy pueden verse pequeños agujeros, producto de profanación.

La Ñusta Encantada es un lugar situado en el camino hacia el sur, que conduce al cerro Ñustayoc. Se trata de la estatua de una mujer que lleva sus alforjas en la espalda. La tradición de la ciudad cuenta que la mujer es Inquill, una princesa que no soportó la curiosidad de ver la obra concluida de su prometido.

Tiyanacuy es un barrio de pequeñas dimensiones, ubicado en la parte baja de la ciudad. Aquí podrá encontrar un perfecto asiento para dos personas, esculpido en una piedra.

Calla Casa se trata de un conjunto rústico de edificios de trazo irregular emplazado en la cima de la montaña. Es de difícil acceso pues hay que sortear algunos barrancos peligrosos.

Písaca al sureste se ubica otro conjunto de edificaciones rectangulares cuya distribución tiene la forma de arco. Sus paredes están consideradas como las más perfectas del Tahuantinsuyo. Cerca a este recinto, se halla una edificación similar a un mirador. Desde aquí podrá obtener una excelente vista del valle y del poblado actual de Písac.

El Intihuatana este es uno de los monumentos ceremoniales de mayor importancia en Písac. Su ubicación, desde la parte superior de la montaña, domina gran parte del valle. Sus paredes son de tipo "sedimentario" (la juntura de piedras pulidas tiene una superficie exterior rectangular). Sus lados están tallados en forma de manos que se encierran en un semicírculo, por lo que es considerado como "*El Templo del Sol de Písac*".
Al centro del edificio se encuentra un altar tallado en piedra, conocido también como *Intihuatana*, que debe haber sido usado para observar los movimientos solares, y como altar para celebrar ceremonias religiosas: el culto al Dios Sol o sacrificios de animales. Asimismo, al oeste del altar se halla una piedra tallada que pudo servir para las observaciones astronómicas, ésta representaba las tres fases andinas del mundo religioso: el cielo, el mundo terrenal y el subsuelo.
El altar tiene la forma de una letra D, y está perfectamente orientada con la salida del sol, en el solsticio de Junio. Sólo en Machu Picchu, se puede ver una roca parecida.
Las fuentes y los cauces de agua también fueron característicos de esta zona. Se dice que tuvieron fines netamente religiosos por la calidad de su tallado. La fuente principal se ubica a 20 mts. de la puerta central del complejo, y posee dos entalladuras, a manera de asas, que pudieron servir para baños ceremoniales.
En tiempos incaicos el río Urubamba fue encauzado desde Písac hasta Ollantaytambo con fines agrícolas. Actualmente hay muchos vestigios de las paredes laterales del canal, y el río Urubamba fluye en línea recta a 3.3 Kms. de la ciudad.

OLLANTAYTAMBO

En el extremo opuesto a Písac y a 80 Kms. de la ciudad del Cusco encontramos el pueblo de Ollantaytambo, un espacio donde el diseño del complejo arqueológico se confunde con el actual pueblo. Este distrito de la provincia de Urubamba se encuentra a 2,700 metros de altura, y tanto su diseño como las bases de la mayoría de sus edificaciones corresponden a la época del Incario.
El complejo arqueológico de Ollantaytambo fue un estratégico centro militar, religioso y agrícola. El escenario arquitectónico es de excepcional interés por el tamaño, estilo y originalidad de sus edificios.
El origen del nombre tiene varios enfoques. De acuerdo a la lengua aymara, Ollantaytambo deriva del vocablo *ulla-nta-wi*, que quiere decir "lugar para ver hacia abajo"; el término tambo, es añadido posteriormente. Para la lengua quechua, el nombre proviene de la palabra *Ollanta* (que es el nombre de un capitán Inca, cuya historia se guardó como una tradición oral, y escrita como un drama de Antonio Valdez, sacerdote de Urubamba, a mediados del siglo XVIII) y del término, *tambo*, una derivación española del vocablo quechua *tampu*; que quiere decir, "ciudad que ofrece alojamiento, comida y consuelo a los viajeros".
Testimonios de pobladores de Ollantaytambo dan cuenta de los conflictos y antipatías que existían hacia los incas. La historia menciona que sus habitantes se negaron a pagar los impuestos ordenados por el Inca Pachacútec, por lo que fueron inmediatamente ejecutados.
Con la victoria, Pachacútec reclamó el territorio como propio, y ordenó la construcción de los magníficos edificios que hoy ostenta la ciudad. Para ello, se sirvió de mano de obra de los hijos del *Collao*, un área cerca al lago Titicaca y Tiahuanaco, que también fue vencida. Los hijos de *Chuchi Cápac*, el general vencido de los *Collao*, tuvieron que trabajar como constructores de la fortaleza, pero no pasó mucho tiempo para que decidieran rebelarse y huir. Finalmente, tras muchos enfrentamientos y gran derramamiento de sangre, el Inca Pachacútec logró contener la violenta rebelión.

Otra parte de la historia de esta ciudad la protagonizó la resistencia indígena de Manco Inca, quien, luego de mantener cercado por meses al Cusco, y al ver que sus propias fuerzas se debilitaban, se retiró a Ollantaytambo. La ciudad le ofrecía una perfecta defensa, cubierta por once andenes escalonados, que le permitieron en el año de 1537 vencer al ejército de los conquistadores, antes de que el monarca inca se retirara a Vilcabamba.

El Centro Arqueológico de Ollantaytambo es otro parque nacional al cual se le atribuyen diferentes funciones. Por su ubicación estratégica. Ollantaytambo fue una construcción militar levantada para proteger la capital del imperio incaico de las posibles invasiones de los *Antis*. También se dice que fue construida para habilitar caminos hacia el *Antisuyo*.

Lo que nadie discute es que fue una ciudad muy fortificada, rodeada de una pared con *pukaras* o fortalezas. La principal de ellas es la llamada Casa Real del Sol; pero también podemos encontrar las fortalezas de Choqana e Inkapintay, en el lado izquierdo del río Urubamba.

Es una de las pocas ciudades que aún mantiene la planificación urbana incaica. Está dividida en dos partes por el río Patacancha: la primera (al este) es de forma octogonal con manzanas de diferentes tamaños, y la segunda (al oeste) es de carácter ceremonial, donde se halla la Plaza Mañay Racay conocida como Aracma Ayllu. Su sector ceremonial estaba dedicado principalmente al culto de "Unu" o "Yaku" (deidades del agua). Por ello, existieron una serie de fuentes que sirvieron para este fin, como el Baño de la Ñusta, que es una de las fuentes labradas en una sola pieza de granito, de 1.30 metros de alto por 2.50 metros de ancho. Es una de las más conocidas y todavía fluye agua de su interior.

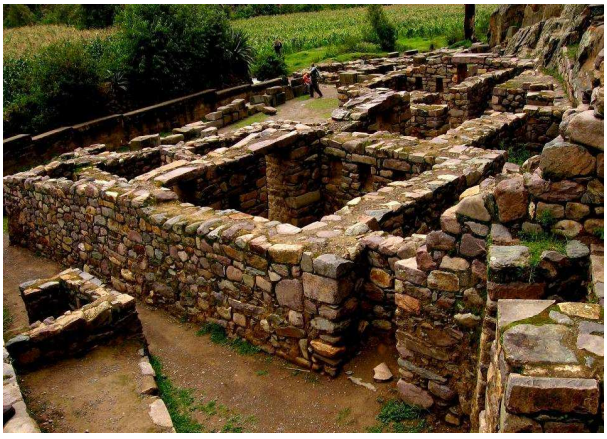
Este lugar está constituido por una corta planicie que lleva a un enorme cerro en cuyos lados se ubican diversos monumentos arqueológicos. El principal de ellos se ubica en la cima y es conocido como La Fortaleza o Casa Real del Sol.

Al oeste de la plaza se halla un conjunto de terrazas que sirvieron para dos propósitos: el cultivo, y para detener la corrosión de los templos más importantes de la zona. Hacia la derecha se ubican los andenes orientados hacia el lado de la plaza. El grupo superior de éstos, destaca por el fino labrado de sus piedras y su excelente ensamblaje. El último andén contiene el recinto con diez hornacinas, llamado también, el Templo de las diez ventanas, y la Portada Monumental, cuya función aún se desconoce.

Destaca también el Inca Misana, un acueducto tallado en las piedras de la montaña, junto a una fuente litúrgica, pequeñas escaleras, y nichos de aperturas falsas; que servían como lugar donde el Inca hablaba a su gente.

La posición privilegiada de Ollantaytambo, permitió que hubieran otros edificios pequeños localizados estratégicamente en ángulos altos de las montañas, para controlar el movimiento de la gente en el valle.

La Fortaleza o Casa Real del Sol en Ollantaytambo en su totalidad, aún conserva el trazado de la planificación urbana del incanato. Sus habitaciones aún recuerdan la presencia de Manco Inca, quien se enfrentó a Hernando Pizarro, en 1537, durante la resistencia indígena que continuó por muchos años más.



La fortaleza o adoratorio está conformado por diecisiete terrazas superpuestas, construidas sobre grandes piedras de granito rosa (*porphyry rojo*) labradas, que llegan a medir más de cuatro metros de alto por dos de ancho, y dos de espesor.

Las paredes o muros de la Casa Real del Sol tienen una inclinación interna, y la principal de ellas, una composición de seis bloques de enormes piedras, con junturas de piedras pequeñas, que son parte del Altar Principal. Se cree que la principal cantera para la construcción del lugar fue Cachicata, ubicada a 6 kms. de distancia en el lado izquierdo del río Vilcanota. Las rocas se tallaron parcialmente en las canteras, y luego fueron bajadas hacia el valle. Pero hubo algunas, conocidas como "piedras cansadas", que no llegaron a su destino.

Siempre ha impresionado la forma en que transportaban las enormes piedras desde largas distancias; en este caso, requirieron de un cauce artificial paralelo al río para trasladar las inmensas moles, y subirlas por una empinada pendiente. Utilizaron instrumentos como rodillos de leño, piedras rodantes, sogas de cuero de camélidos, palancas, poleas y la fuerza de miles de hombres.

Se piensa que este tipo de construcción tiene como antecedente la arquitectura de Tiawanako -que pudieron traer los collas, desde la región del Lago Titicaca-, ya que en la superficie externa del cuarto, al extremo sur, hay tres símbolos tallados que pertenecen a la cultura pre-cerámica: el *Hanan Pacha* (El Cielo), el *Kay Pacha* (La Superficie de la Tierra) y el *Ukhu Pacha* (El Subsuelo o Interior). Pero las particularidades incas son diferenciadas por el uso de junturas y superficies exteriores finamente pulidas, que inclusive les sirvieron de espejos.

Para conocer los misterios y el poderío de sus muros puede ingresar a la fortaleza por medio de una escalinata de piedra (recorrido de 15 a 20 minutos) que lo lleva hacia una explanada y a un portal que se encuentra mirando la Plaza Mañay Racay.

Inca Huatana o Intihuatana está situada en la parte superior del Templo del Sol, en una pendiente casi vertical, el *Inca Huatana o Intihuatana* consta de una pared con nichos altos, en cuyos lados hay orificios de seguridad de hasta 80 cms. de profundidad. Frente a éstos hay una estructura que se encuentra suspendida sobre un precipicio, razón por la que se cree fue utilizada para la ejecución de prisioneros o malhechores, aunque la función de observatorio astronómico es la más aceptada.

El Centro Pincuylluna que significa "donde se tañe el *pincuyllo*" - instrumento de viento de origen inca- se ubica al oeste del río Patucancha, frente al Templo del Sol. Es un complejo arquitectónico que se compone de edificios de tres bloques idénticos y superpuestos.

La base de los bloques es rectangular, poseen seis ventanas en la fachada y seis en la pared que da al cerro, proporcionando una adecuada ventilación e iluminación. En el lugar se encuentran las *colcas* (depósitos agrícolas) más interesantes del Valle Sagrado, porque a la izquierda de éstas se puede observar un gigantesco bloque de piedra que, para los lugareños, representa el rostro de un inca.

El Pueblo **S**e dividía en bloques rectangulares con un esquema geométrico bien planeado que da la impresión de ser un pueblo diseñado por arquitectos modernos. Sus calles delgadas se abren en dirección al río Urubamba. Cada manzana o cancha está compuesta por un conjunto de viviendas que comparten una misma puerta hacia el patio central. Originalmente, se usaba un puente colgante, hecho con fibras trenzadas de ichu o maguey, que debían ser renovadas anualmente. Hoy, los puentes de piedra que atraviesan el río están construidos sobre dos enormes cantos. La actividad agrícola de esta zona se vio beneficiada por la presencia del riachuelo de Patakancha, lugar donde se veía grandes terrazas de cultivo que en la actualidad están deterioradas y abandonadas.

LOS DÍAS PERRO: Hoy desciende sobre la tierra el poder del amor universal. El PERRO es el fiel representante del amor en su máxima expresión. Abramos nuestro corazón a la experiencia del amor. Ama a tu prójimo. En éstos días aflora la necesidad de dar, de ayudar y de compartir.

Kin 30, Perro Auto-existente Blanco: Defino con el fin de amar. Midiendo la lealtad. Sello el proceso del corazón. Con el tono Auto-existente de la forma. Me guía el poder de la muerte. Soy un Kin polar. Convierto el espectro galáctico Blanco.

MACHU PICCHU = MIZ TLI TLAN

- **09.00 Hs. Desayuno buffet en el Hotel.**
- **10.30 Hs. Salida en bus ecológico y turístico a la Sagrada Montaña de Machu Picchu.**

Al entrar al Santuario nos dirigiremos al Portal de la Sagrada Roca para realizar una Ceremonia de pedido de permiso para el ingreso a Miz Tli Tlán, ciudad que otorga Sabiduría.

- **12.00 Hs. Visita Guiada por el Santuario con nuestro Licenciando en Turismo Raúl García.**
- **Resto del día libre. Descenso al pueblo Aguas Calientes o reingreso al Santuario.**

Tomar baños termales en el pueblo de Aguas Calientes hasta las 21.00 Hs. Opcional.*

- **Cena grupal en el Indio Feliz. INCLUIDA.**
- **Pernocte en el Hotel Seven Mapi. Aguas Calientes.**

MACHU PICCHU (del quechua sureño *machu pikchu*, "Montaña Vieja") es el nombre contemporáneo que se da a una *llaqta* (antiguo poblado andino inca) de piedra construida principalmente a mediados del siglo XV en el promontorio rocoso que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu en la vertiente oriental de los Andes Centrales, al sur del Perú. Su nombre original habría sido *Picchu* o *Picho*.

Machu Picchu es considerada al mismo tiempo una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería. Sus peculiares características arquitectónicas y paisajísticas, lo han convertido en uno de los destinos turísticos más populares del mundo.

Machu Picchu está en la Lista del Patrimonio de la humanidad de la Unesco desde 1983, como parte de todo un conjunto cultural y ecológico conocido bajo la denominación ***"Santuario histórico de Machu Picchu"***.

El 7 de julio de 2007 Machu Picchu fue declarada como una de las nuevas siete maravillas del mundo en una ceremonia realizada en Lisboa, Portugal, luego de la participación de cien millones de votantes de todo el planeta.

Según documentos de mediados del siglo XVI, Machu Picchu habría sido una de las residencias de descanso de Pachacútec (primer emperador inca, 1438-1470). Sin embargo, algunas de sus mejores construcciones y el evidente carácter ceremonial de la principal vía de acceso a la Yalta demostrarían que ésta fue usada como santuario religioso. Ambos usos, el de palacio y el de santuario, no habrían sido incompatibles. Algunos expertos parecen haber descartado, en cambio, un supuesto carácter militar, por lo que los populares calificativos de "fortaleza" o "ciudadela" podrían haber sido superados.

El tiempo es cálido y húmedo durante el día y fresco por la noche. La temperatura oscila entre los 12 y los 24 grados centígrados. La zona es por regla general lluviosa (unos 1.955 mm anuales), especialmente entre noviembre y marzo. Las lluvias, que son copiosas, se alternan rápidamente con momentos de intenso brillo solar.

La quebrada de Picchu, ubicada a medio camino entre los Andes y la floresta amazónica, fue una región colonizada por poblaciones serranas, no selváticas, provenientes de las regiones de Vilcabamba y del Valle Sagrado, en Cusco, en busca de una expansión de sus fronteras agrarias. Las evidencias arqueológicas indican que la agricultura se practica en la región desde al menos el 760 a. C. Una explosión demográfica se da a partir del Período Horizonte Medio, desde el año 900 de nuestra era, por grupos no documentados históricamente pero que posiblemente estuvieron vinculados a la etnia Tampu del Urubamba. Se cree que estos pueblos podrían haber formado parte de la federación Ayarmaca, rivales de los primeros incas del Cusco. En ese período se expande considerablemente el área agrícola "construida" (andenes). No obstante, el emplazamiento específico de la ciudad que nos ocupa (la cresta rocosa que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu) no presenta huellas de haber tenido edificaciones antes del siglo XV.

Hacia 1440, durante su campaña hacia Vilcabamba, la quebrada de Picchu fue conquistada por Pachacútec, primer emperador inca (1438-1470). El emplazamiento de Machu Picchu debió impresionar al monarca por sus peculiares características dentro de la geografía sagrada cusqueña y por ello habría mandado a construir allí, hacia 1450, un complejo urbano con edificaciones de gran lujo civiles y religiosas.

Se cree que Machu Picchu tuvo una población móvil como la mayoría de las llactas incas, que oscilaba entre 300 y 1.000 habitantes pertenecientes a una élite (posiblemente miembros de la *panaca* de Pachacutec) y *acllas*. Se ha demostrado que la fuerza agrícola estuvo compuesta por colonos *mitimaes o mitmas* (mitmaqkuna) procedentes de diferentes rincones del imperio.

Machu Picchu no era desde ningún punto de vista un complejo aislado, por lo que el mito de la "ciudad perdida" y del "refugio secreto" de los emperadores incas carece de asidero. Los valles que confluían en la quebrada formaban una región densamente poblada que incrementó espectacularmente su productividad agrícola a partir de la ocupación inca, en 1440. Los incas construyeron allí muchos centros administrativos, los más importantes de los cuales fueron Patallacta y Quente Marca, y abundantes complejos agrícolas formados por terrazas de cultivo. Machu Picchu dependía de estos complejos para su alimentación, pues los campos del sector agrario de la ciudad habrían resultado insuficientes para abastecer a la población. La comunicación intrarregional era posible gracias a las redes de caminos incas: 8 caminos llegaban a Machu Picchu. La pequeña urbe de Picchu se llegó a diferenciar de las poblaciones vecinas por la singular calidad de sus principales edificios.

A la muerte de Pachacútec, y de acuerdo con las costumbres reales incas, ésta y el resto de sus propiedades personales habría pasado a la administración de su *panaca*, que debía destinar las rentas producidas al culto de la momia del difunto rey. Se presume que esta situación se habría mantenido durante los gobiernos de Túpac Yupanqui (1470-1493) y Huayna Cápac (1493-1529). Machu Picchu debió perder en parte su importancia al tener que competir en prestigio con las propiedades personales de los emperadores sucesores.

De hecho, la apertura de un camino más seguro y amplio entre Ollantaytambo y Vilcabamba (el del Valle de Amaybamba) hizo que la ruta de la quebrada de Picchu fuera menos empleada.

La guerra civil inca (1531-32) y la irrupción conquistadora en el Cusco en 1534 debieron afectar considerablemente la vida de Machu Picchu. La masa campesina de la región estaba compuesta principalmente por *mitmas*, colonos de diferentes naciones conquistadas por los incas llevados a la fuerza hasta ese lugar. Ellos aprovecharon la caída del sistema económico cusqueño para retornar a sus tierras de origen. La resistencia inca contra los conquistadores dirigida por Manco Inca en 1536 convocó a los nobles de las regiones cercanas a integrar su corte en el exilio de Vilcabamba, y es muy probable que los principales nobles de Picchu hayan abandonado entonces la ciudad. Documentos de la época indican que la región estaba llena de "despoblados" en ese tiempo. Picchu habría seguido habitada y el registro de su existencia como lo prueba que fuera considerada una población tributaria de la encomienda que habían dejado los conquistadores en Ollantaytambo. Eso no necesariamente significa que éstos visitaran Machu Picchu con frecuencia; de hecho, sabemos que el tributo de Picchu era entregado a los conquistadores una vez por año en el pueblo de Ollantaytambo, y no "recogido" localmente. De todas maneras, está claro que los conquistadores sabían del lugar, aunque no hay indicios de que apreciasen su importancia pasada. Los documentos coloniales incluso mencionan el nombre de quien era *curaca* (acaso el último) de Machu Picchu en 1568: Juan Mácora. Que se llame "Juan" indica que había sido, al menos nominalmente, bautizado, y, por tanto, sometido a la influencia de los conquistadores.

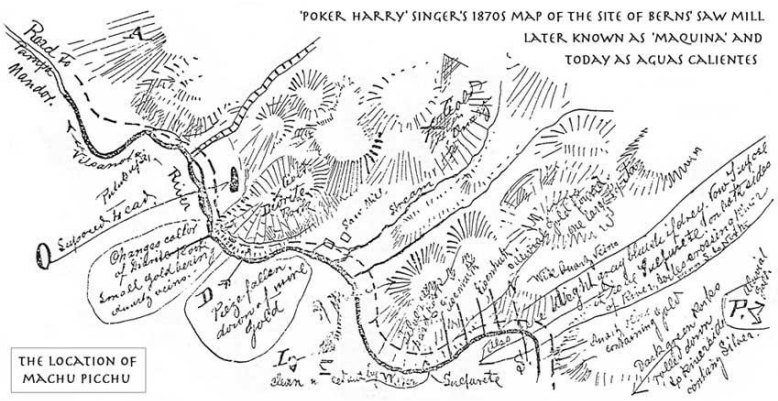
Otro documento indica que el Inca Titu Cusi Yupanqui, que reinaba entonces en Vilcabamba, pidió que frailes agustinos acudieran a evangelizar "Piocho" hacia 1570. No se conoce ningún lugar de la zona que se oiga parecido a "Piocho" que no sea "Piccho" o "Picchu", lo que hace suponer a Lumbreras que los famosos "extirpadores de idolatrías" podrían haber llegado al sitio y haber tenido que ver con la destrucción e incendio del Torreón del Templo del Sol.

El soldado Baltasar de Ocampo escribió a fines del siglo XVI sobre un poblado "en lo alto de una montaña" de edificios "suntuosísimos" y que albergaba un gran acllahuasi (*Casa de las escogidas*) en los últimos años de la resistencia inca. La descripción breve que hace de sus ambientes nos remite a Picchu. Lo más interesante es que Ocampo dice que se llama "Pitcos". El único lugar de nombre parecido es "Vitcos", un sitio inca en Vilcabamba completamente diferente al descrito por Ocampo. El otro candidato es, naturalmente, Picchu. No se sabe hasta hoy si se trata del mismo lugar o no. Ocampo indica que en este lugar se habría criado Túpac Amaru, sucesor de Titu Cusi y último Inca de Vilcabamba.

Entre la colonia y la república (s.XVII-s.XIX) Tras la caída del reino de Vilcabamba en 1572 y la consolidación del poder de los conquistadores en los Andes Centrales, Machu Picchu se mantuvo dentro de la jurisdicción de diferentes haciendas coloniales que cambiaron varias veces de manos hasta tiempos republicanos (desde 1821). No obstante, ya se había vuelto un lugar remoto, alejado de los nuevos caminos y ejes económicos del Perú. La región fue prácticamente ignorada por el régimen colonial (que no mandó edificar templos cristianos ni administró poblado alguno en la zona), aunque no por el hombre andino.

En efecto, el sector agrícola de Machu Picchu no parece haber estado completamente deshabitado ni desconocido: documentos de 1657 y de 1782 aluden a Machu Picchu, en tanto tierras de interés agrícola. Sus principales construcciones, sin embargo, las de su área urbana, no parecen haber sido ocupadas y fueron ganadas pronto por la vegetación del bosque nuboso.

Machu Picchu en el siglo XIX En 1865, en el curso de sus viajes de exploración por el Perú, el naturalista italiano Antonio Raimondi pasa al pie de las ruinas sin saberlo y alude a lo escasamente poblada que era entonces la región. Sin embargo todo indica que es por esos años cuando la zona empieza a recibir visitas por intereses distintos a los meramente científicos.



En efecto una investigación actualmente en curso divulgada recientemente revela información sobre un empresario alemán llamado Augusto Berns quien en 1867 no sólo habría "descubierto" las ruinas sino que habría fundado una empresa "minera" para explotar los presuntos "tesoros" que albergaban (la "Compañía Anónima Explotadora de las Huacas del Inca").

De acuerdo a esta fuente, entre 1867 y 1870 y con la venia del gobierno de José Balta, la compañía habría operado en la zona y luego vendido "todo lo que encontró" a coleccionistas europeos y norteamericanos.

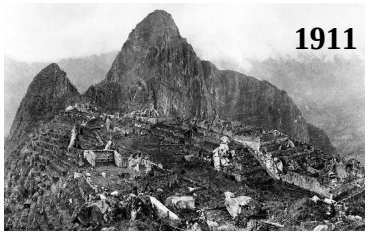
Conectados o no con esta presunta empresa (cuya existencia espera ser confirmada por otras fuentes y autores) lo cierto es que es en esos momentos cuando los mapas de prospecciones mineras empiezan a mencionar Machu Picchu.

Así, en 1870, el norteamericano Harry Singer coloca por primera vez en un mapa la ubicación del Cerro Machu Picchu y se refiere al Huayna Picchu como "Punta Huaca del Inca". El nombre revela una inédita relación entre los incas y la montaña e incluso sugiere un carácter religioso (una huaca en los Andes Antiguos era un lugar sagrado).

Un segundo mapa de 1874, elaborado por el alemán Herman Gohring, menciona y ubica en su sitio exacto ambas montañas.

Por fin en 1880 el explorador francés Charles Wiener confirma la existencia de restos arqueológicos en el lugar (afirma "hay ruinas en Machu Picchu"), aunque no puede llegar al emplazamiento. En cualquier caso está claro que la existencia de la presunta "ciudad perdida" no se había olvidado, como se creía hasta hace algunos años.

Redescubrimiento de Machu Picchu (¿1894?-1911) Machu Picchu al arribo de Hiram Bingham en 1911



Las primeras referencias directas sobre visitantes de las ruinas de Machu Picchu indican que Agustín Lizárraga, un arrendatario de tierras cusqueño, llegó al sitio el 14 de julio de 1902 guiando a los también cusqueños Gabino Sánchez, Enrique Palma y Justo Ochoa. Los visitantes dejaron un *graffiti* con sus nombres en uno de los muros del Templo de las Tres Ventanas que fue posteriormente verificado por varias personas. Existen informaciones que sugieren que Lizárraga ya había visitado Machu Picchu en compañía de Luis Béjar en 1894. Lizárraga les mostraba las construcciones a los "visitantes", aunque la naturaleza de sus actividades no ha sido hasta hoy investigada.

Hiram Bingham, un profesor norteamericano de historia interesado en encontrar los últimos reductos incas de Vilcabamba oyó sobre Lizárraga a partir de sus contactos con los hacendados locales. Fue así como llegó a Machu Picchu el 24 de junio de 1911 guiado por otro arrendatario de tierras, Melchor Arteaga, y acompañado por un sargento de la guardia civil peruana de apellido Carrasco. Encontraron a dos familias de campesinos viviendo allí: los Recharte y los Álvarez, quienes usaban los andenes del sur de las ruinas para cultivar y bebían el agua de un canal inca que aún funcionaba que traía agua de un manantial. Pablo Recharte, uno de los niños de Machu Picchu, guió a Bingham hacia la "zona urbana" cubierta por la maleza. Bingham quedó muy impresionado por lo que vio y gestionó los auspicios de la Universidad de Yale, la National Geographic Society y el gobierno peruano para iniciar de inmediato el estudio científico del sitio. Así, con el ingeniero Ellwood Erdis, el osteólogo George Eaton, la participación de Toribio Recharte y Anacleto Álvarez y un grupo de anónimos trabajadores de la zona, Bingham dirigió trabajos arqueológicos en Machu Picchu en 1912 hasta 1915 período en el que se despejó la maleza y se excavaron tumbas incas en los extramuros de la ciudad.

La "vida pública" de Machu Picchu empieza en 1913 con la publicación de todo ello en un artículo en la revista de la *National Geographic*.

Si bien es claro que Bingham no descubre Machu Picchu en el sentido estricto de la palabra (nadie lo hizo dado que nunca se "perdió" realmente), es indudable que tuvo el mérito de ser la primera persona en reconocer la importancia de las ruinas, estudiándolas con un equipo multidisciplinario y divulgando sus hallazgos. Ello pese a que los criterios arqueológicos empleados no fueran los más adecuados desde la perspectiva actual, y pese, también, a la polémica que hasta hoy envuelve la más que irregular salida del país del material arqueológico excavado (que consta de al menos unas 46.332 piezas) y que hasta el 2009 no ha sido devuelto al gobierno peruano.

Entre 1924 y 1928 Martín Chambi y Juan Manuel Figueroa hicieron una serie de fotografías en Machu Picchu que fueron publicadas en diferentes revistas peruanas, masificando el interés local sobre las ruinas y convirtiéndolas en un símbolo nacional. Con el transcurrir de las décadas, y especialmente desde la apertura en 1948 de una vía carrozable que ascendía la cuesta de la montaña hasta las ruinas desde la estación de tren, Machu Picchu se convirtió en el principal destino turístico de Perú. Durante los dos primeros tercios del siglo XX, sin embargo, el interés por su explotación turística fue mayor que el de conservación y estudio de las ruinas, lo que no impidió que algunos investigadores notables avanzaran en resolver los misterios de Machu Picchu, destacando especialmente los trabajos de la *Viking Found* dirigida por Paul Fejos sobre los sitios incas del entorno de Machu Picchu ("descubriendo" varios establecimientos del Camino Inca a Machu Picchu) y las investigaciones de Luis E. Valcárcel que relacionaron por primera vez al sitio con Pachacútec. Es a partir de la década de 1970 que nuevas generaciones de arqueólogos (Chávez Ballón, Lorenzo, Ramos Condori, Zapata, Sánchez, Valencia, Gibaja), historiadores (Glave y Remy, Rowe, Angles), astrónomos (Dearborn, White, Thomson) y antropólogos (Reinhard, Urton) se ocupan de la investigación de las ruinas y su pasado.

El establecimiento de una Zona de Protección Ecológica en torno a las ruinas en 1981, la inclusión de Machu Picchu como integrante de la Lista del Patrimonio Mundial en 1983, y la adopción de un Plan Maestro para el desarrollo sostenible de la región en 2005 han sido los hitos más importantes en el esfuerzo por conservar Machu Picchu y su entorno. Sin embargo han conspirado contra estos esfuerzos algunas malas restauraciones parciales en el pasado, incendios forestales, como el de 1997 y conflictos políticos surgidos en las poblaciones cercanas en aras de una mejor distribución de los recursos obtenidos por el Estado en la administración de las ruinas.

El área edificada en Machu Picchu es de 530 metros de largo por 200 de ancho e incluye al menos 172 recintos. El complejo está claramente dividido en dos grandes zonas: la zona agrícola, formada por conjuntos de terrazas de cultivo, que se encuentra al sur; y la zona urbana, que es, por supuesto, aquella donde vivieron sus ocupantes y donde se desarrollaron las principales actividades civiles y religiosas. Ambas zonas están separadas por un muro, un foso y una escalinata, elementos que corren paralelos por la cuesta este de la montaña.

Zona agrícola **L**os andenes (terrazas de cultivo), de Machu Picchu lucen como grandes escalones construidos sobre la ladera. Son estructuras formadas por un muro de piedra y un relleno de diferentes capas de material (piedras grandes, piedras menores, cascajo, arcilla y tierra de cultivo) que facilitan el drenaje, evitando que el agua se empoce en ellos (téngase en cuenta la gran pluviosidad de la zona) y se desmorone su estructura. Este tipo de construcción permitió que se cultivara sobre ellos hasta la primera década del siglo XX. Otros andenes de menor ancho se encuentran en la parte baja de Machu Picchu, alrededor de toda la ciudad. Su función no era agrícola sino servir como muros de contención. Cinco grandes construcciones se ubican sobre los andenes al este del camino inca que llega a Machu Picchu desde el sur. Fueron utilizados como colcas o almacenes. Al oeste del camino se encuentran otros dos grandes conjuntos de andenes: unos concéntricos de corte semicircular y otros rectos.

Zona urbana

Un muro de unos 400 metros de largo divide la ciudad del área agrícola. Paralelo al muro corre un "foso" usado como el principal drenaje de la ciudad. En lo alto del muro está la puerta de Machu Picchu que contaba con un mecanismo de cierre interno.

La zona urbana ha sido dividida por los arqueólogos actuales en grupos de edificios denominados por un número entre el 1 y el 18. Aún tiene vigencia el esquema planteado por Chávez Ballón en 1961 que la divide en un sector Hanan (alto) y otro Urin (bajo) de acuerdo a la tradicional bipartición de la sociedad y la jerarquía andina. El eje físico de esa división es una plaza alargada, construida sobre terrazas en diferentes niveles de acuerdo al declive de la montaña.

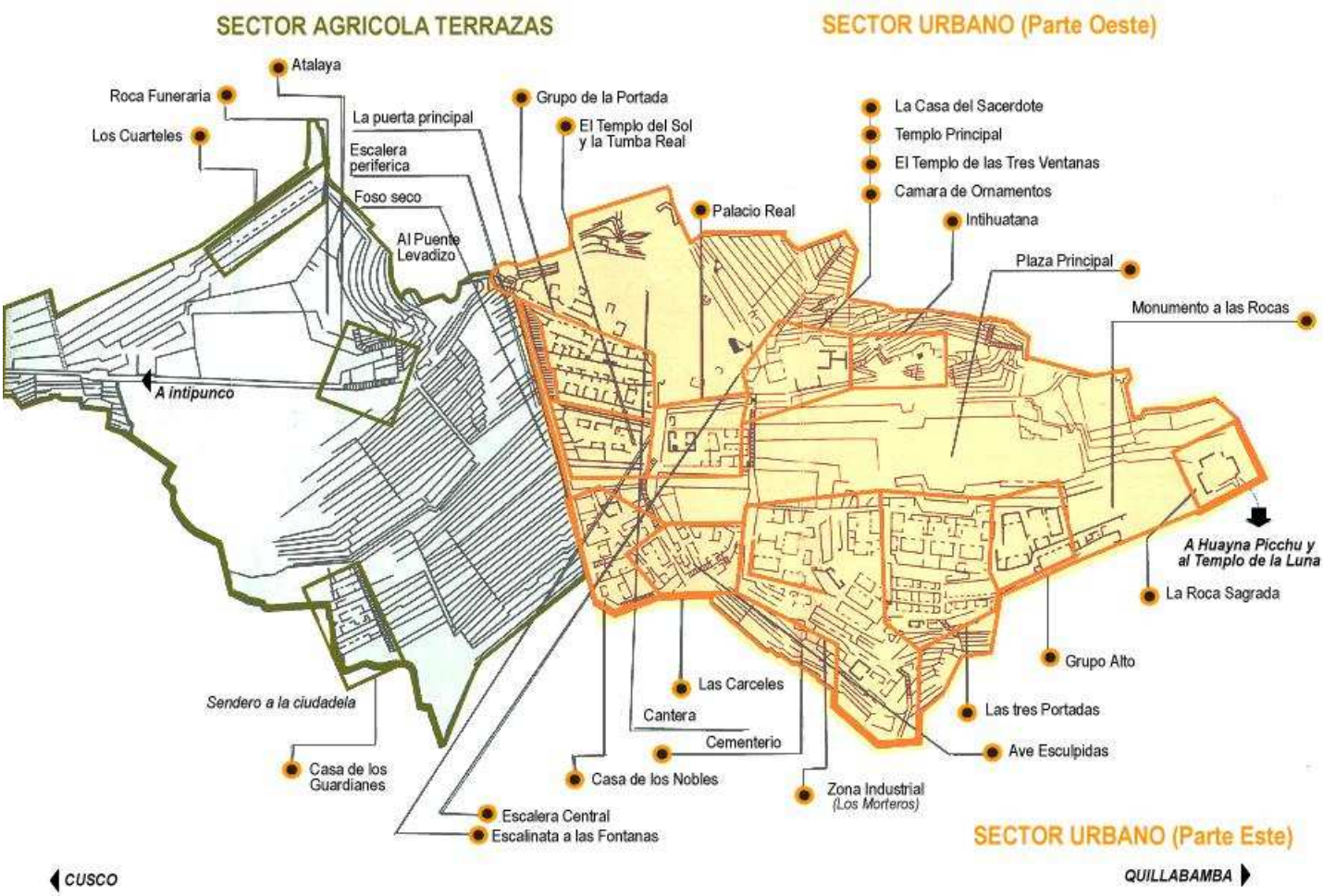
El segundo eje en importancia de la ciudad forma cruz con el anterior, atravesando prácticamente todo el ancho de las ruinas de este a oeste: Consiste en dos elementos: una ancha y larga escalinata que hace las veces de "calle principal" y un conjunto de elaboradas fuentes de agua que corre paralelo a ella.

En la intersección de ambos ejes están ubicadas la residencia del inca, el templo-observatorio del torreón y la primera y más importante de las fuentes de agua.

Sector Hanan

Conjunto 1

El Conjunto 1 incluye estructuras relacionadas con la atención a quienes llegaban a la ciudad por la puerta (un "área vestibular"), establos para camélidos, talleres, cocinas y habitaciones. Todo ello al lado este del camino, en una sucesión de calles paralelas que bajan por la cuesta de la montaña. La construcción más importante, el edificio vestibular, tenía dos pisos y varios accesos. A la mano izquierda del camino de ingreso hay habitaciones de menor rango que estarían relacionadas con el trabajo en las canteras, situadas en las inmediaciones de este sector. Todas las construcciones son de aparejo común y muchas de ellas estaban enlucidas y pintadas.



Templo del Sol

Se accede a él por una portada de doble jamba, que permanecía cerrada (hay restos de un mecanismo de seguridad). La edificación principal es conocida como "Torreón", de bloques finamente labrados. Fue usado para ceremonias relacionadas con el solsticio de Junio. Una de sus ventanas muestra huellas de haber tenido ornamentos incrustados que fueron arrancados en algún momento de la historia de Machu Picchu, destruyendo parte de su estructura. Además hay huellas de un gran incendio en el lugar. El Torreón está construido sobre una gran roca debajo de la cual hay una pequeña cueva que ha sido forrada completamente con mampostería fina. Se cree que fue un mausoleo y que en sus grandes hornacinas reposaban momias. Lumbreras incluso especula que hay indicios para afirmar que pudo ser el mausoleo de Pachacutec y que su momia estuvo aquí hasta poco después de la irrupción conquistadora en Cusco.

Residencia Real

De las construcciones destinadas a vivienda esta es la más fina, grande y mejor distribuida de Machu Picchu. Su puerta de acceso da a la primera fuente de la ciudad y, cruzando la "calle" formada por la gran escalinata, al Templo del Sol. Incluye dos habitaciones de grandes dinteles monolíticos y muros de piedra bien labrada. Una de esas habitaciones tiene acceso a un cuarto de servicio con un canal de desagüe. El conjunto incluye un corral para camélidos y una terraza privada con vista al lado este de la ciudad.

Plaza Principal

Se le llama así a un conjunto de construcciones dispuestas en torno a un patio cuadrado. Todas las evidencias indican que el lugar estuvo destinado a diferentes rituales. Incluye dos de los mejores edificios de Machu Picchu, que están formados por rocas labradas de gran tamaño: El Templo de las Tres ventanas, cuyos muros de grandes bloques poligonales fueron ensamblados como un rompecabezas, y el Templo Principal, de bloques más regulares, que se cree que fue el principal recinto ceremonial de la ciudad. Adosado a este último está la llamada "casa del sacerdote" o "cámara de los ornamentos". Hay indicios que sugieren que el conjunto general no terminó de construirse.

Intihuatana

Se trata de una colina cuyos flancos fueron convertidos en terrazas, tomando la forma de una gran pirámide de base poligonal. Incluye dos largas escaleras de acceso, al norte y al sur, siendo esta última especialmente interesante por estar en un largo trecho tallada en una sola roca. En lo alto, rodeada de construcciones de élite, se encuentra la piedra Intihuatana (donde se amarra el Sol), uno de los objetos más estudiados de Machu Picchu, que ha sido relacionado con una serie de lugares considerados sagrados desde el cual se establecen claros alineamientos entre acontecimientos astronómicos y las montañas circundantes.

Sector Urin

Roca sagrada

Se le llama así a una piedra de cara plana colocada sobre un amplio pedestal. Es un hito que marca el extremo norte de la ciudad y es el punto de partida del camino a Huayna Picchu.

Grupo de las tres portadas

Es un amplio conjunto arquitectónico dominado por tres grandes *kanchas* dispuestas simétricamente y comunicadas entre sí. Sus portadas, de idéntica factura, dan a la plaza principal de Machu Picchu. Incluye viviendas y talleres.

Grupo de los morteros o acllahuasi

Es el más grande conjunto de la ciudad a pesar de lo cual tuvo una sola puerta de ingreso, algo que podría sugerir que se tratara del *Acllahuasi* (o casa de mujeres escogidas) de Machu Picchu, dedicadas al servicio religioso y a la artesanía fina. Incluye una famosa habitación de piedra bien labrada en cuyo piso se encuentran dos afloramientos rocosos tallados en forma de morteros circulares supuestamente para moler granos. Algunos autores piensan que éstos se llenaban con agua y en ellos se reflejaban los astros. El conjunto incluye evidencias de un uso ritual, hay altares e incluso una kancha construida alrededor de una gran roca. Parte de sus ambientes evidencian haber sido residencias de élite.

Grupo del cóndor

Es un amplio conjunto de construcciones, de trazo no siempre regular, que aprovecha los contornos de las rocas. Incluye algunas cuevas con evidencias de uso ritual y una gran piedra tallada en el centro de un amplio patio en la que muchos creen ver la representación de un cóndor. Al sur del cóndor se encuentran viviendas de élite, que tuvieron el único acceso privado a una de las fuentes de Machu Picchu. Entre las viviendas y el patio del cóndor se ha identificado claros restos de construcciones dedicadas a criar cuyes (*Cavia porcellus*).

Escalinata de las fuentes

Es un conjunto formado por una gran escalera junto a la cual corre un sistema de 16 caídas artificiales de agua, la mayoría de las cuales está cuidadosamente tallada en bloques poligonales y rodeada de canaletas labradas en la roca. El agua proviene de un manantial en las alturas del Cerro Machu Picchu que fue canalizado en tiempos incas. Un sistema adicional en lo alto de la montaña recoge filtraciones de la lluvia de la montaña y las deriva al canal principal.

Machu Picchu, como parte integrante de una región de gran movimiento económico en tiempos de Pachacútec, estaba integrado a la red de caminos incas del Imperio. Usando estas vías se puede, hasta hoy, acceder a otros complejos incas cercanos que revisten gran interés. Al norte, por las bifurcaciones del camino de Huayna Picchu se puede llegar al llamado Templo de la Luna o a la cima de la montaña donde hay construcciones incas. Al oeste está el camino que lleva a Intipata y pasa por el famoso "puente removible". Otro camino, por el que ascendió Agustín Lizárraga, lleva hasta el río y a San Miguel.

Al sur, sin embargo, se encuentra la ruta más conocida y la principal de todas, que es la ruta de trekking más popular del Perú.

El Camino Inca a Machu Picchu es un recorrido de 4 días que atraviesa lo que a fines del siglo XV fue la principal ruta de acceso a Machu Picchu, que empezaba en el Complejo de Llactapata y pasaba por los centros ceremoniales de Sayacmarca, Phuyupatamarca y Wiñay Huayna, para terminar en el tambo de Intipunku, la garita de ingreso a los dominios de Machu Picchu y punto final del recorrido.

HUAYNA PICCHU

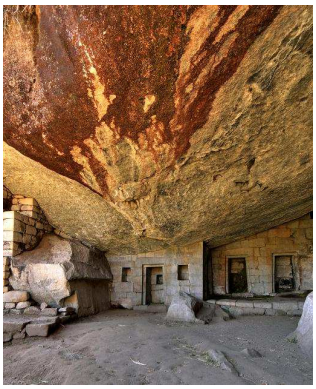
La montaña Huayna Picchu (con una altitud de 2.667 msnm) forma parte de las estribaciones orientales del macizo de Salcantay, en Cusco. Es conocida principalmente por ser el telón de fondo de la mayoría de fotografías panorámicas de los restos arqueológicos incas de Machu Picchu. Sin embargo ella misma alberga también importantes restos arqueológicos relacionados con el famoso complejo inca.

Camino hacia la cumbre

Un camino que parte del extremo norte de Machu Picchu atraviesa la estrecha lengua de tierra que conecta las montañas Machu y Huayna Picchu. Luego el camino se bifurca. El ramal derecho asciende a la cima. Su construcción debió ser ardua y en extremo peligrosa: Es un camino muy empinado, estrecho, que incluye varios tramos con escalinatas talladas en la roca viva al borde mismo en la pared vertical de roca. Al final, y coronando el Huayna Picchu hay algunas construcciones menores, incluyendo una portada y una piedra labrada grande a modo de trono que se conoce como "Silla del inca". Pero lo más interesante aquí es la vista que se tiene de los restos arqueológicos del Machu Picchu y del Urubamba al fondo del Cañón, cuyas aguas turbulentas se oyen tronar aún en un sitio tan elevado.

El nevado Salcantay (sacralizado por los incas) es visible desde aquí como lo es también la curiosa alineación que existe entre el Huayna Picchu, la cumbre del Machu Picchu y el mencionado nevado que según Johann Renihard es una de las principales razones por las que Machu Picchu fue importante en tiempos de Pachacútec (1438-1572).

Como dato adicional para aquéllos que deseen llegar la cima, las autoridades locales sólo permiten el ascenso de un máximo de 200 personas en la mañana y 200 personas más en la tarde. Esto obedece al hecho de que el sendero de ascenso y la cima no albergan físicamente a más visitantes. El ascenso toma, para una persona promedio, entre 45 a 60 minutos.



El Templo de la Luna

El otro camino va hacia la parte posterior de la montaña y lleva hasta uno de los más notables complejos de construcciones subterráneas de la región. Se trata de varias cuevas, algunas de las cuales han sido forradas (a una escala mayor que en el Mausoleo de Machu Picchu) con bloques de fina cantería que han sido tallados para encajar con precisión con los contornos irregulares de las grandes afloramientos rocosos que les sirven de techo. Los muros, de carácter claramente ornamental, incluyen falsas portadas y nichos trapezoides de doble y triple jamba. Si bien su función específica se desconoce, está claro que se trata de un conjunto de construcciones de élite por el esfuerzo que demandó hacerlas. Se cree que pudo tener usos funerarios y que todas las tumbas fueron saqueadas en algún momento de la historia de la región.

El nombre "Templo de la luna" es arbitrario y no tiene respaldo arqueológico aunque se ha hecho popular entre los arqueólogos y los guías turísticos. Revela en todo caso el interés común por compararlo en calidad con otros edificios incas, como el "templo del sol" de Machu Picchu.

Llegar hasta allí toma aproximadamente una hora y media caminando desde la ciudad. Desde aquí parte otro camino cuesta abajo hacia el río Urubamba.

Aspectos constructivos del Machu Picchu y Huayna Picchu

Ingeniería hidráulica y de suelos Una ciudad de piedra construida en lo alto de un "istmo" entre dos montañas y entre dos fallas geológicas, en una región sometida a constantes terremotos y, sobre todo, a copiosas lluvias todo el año supone un reto para cualquier constructor: evitar que todo el complejo se desmorone. Según Alfredo Valencia y Keneth Wright el secreto de la longevidad de Machu Picchu es su sistema de drenaje.

En efecto el suelo de sus áreas no techadas está provisto de un sistema de drenaje que consiste en capas de grava (piedras trituradas) y rocas para evitar el empozamiento del agua de lluvias. 129 canales de drenaje se extienden por toda el área urbana, diseñados para evitar salpicaduras y erosión, desembocando en su mayor parte en el "foso" que separa el área urbana de la agrícola, que era en realidad el desagüe principal de la ciudad. Se calcula que el 60% del esfuerzo constructivo de Machu Picchu estuvo en hacer las cimentaciones sobre terrazas rellenadas con cascajo para un buen drenaje de las aguas sobrantes.

Orientación de las construcciones Existe sólida evidencia de que los constructores tuvieron en cuenta criterios astronómicos y rituales para la construcción de acuerdo a los estudios de Dearborn, White, Thomson y Reinhard, entre otros. En efecto, la alineación de algunos edificios importantes coincide con el azimuth solar durante los solsticios de manera constante y por ende nada casual, con los puntos de orto y ocaso del sol en determinadas épocas del año y con las cumbres de las montañas circundantes.

Todas las construcciones conservadas son de granito color blancuzco, compuesto en un 60% por feldespato, un 30% de cuarzo y un 10% de mica. Todo el material procedía de las canteras ubicadas en los contornos del complejo inca.

La piedra tiene entre seis y siete grados de dureza en la escala de Mohs. En tiempos incas esta fue trabajada con barretas y otras herramientas de bronce (no se usaba herramientas de hierro en el antiguo Perú) y percutores de piedras más duras. Las piedras fueron alisadas por abrasión con arena y piedra.

Morfología Casi todos los edificios son de planta rectangular. Los hay de una, dos y hasta ocho puertas, normalmente en uno solo de los lados largos del rectángulo. Existen pocas construcciones de planta curva y circulares.

Son frecuentes las construcciones llamadas *huayranas*. Estas tienen sólo tres muros. En estos casos en el espacio del "muro faltante" aparece a veces una columnata de piedra para sostener una viga de madera que servía de soporte al techo. También existen *huayranas* dobles, dos *huayranas* unidas por un muro medianero, a las que se llama *masmas*.

Las construcciones habitualmente siguen el esquema de las *kanchas*, es decir cuatro construcciones rectangulares dispuestas en torno a un patio central unidos por un eje de simetría transversal. A este patio dan todas las puertas.

Muros, el aparejo de los muros de piedra era básicamente de dos tipos De piedra corriente unida con mortero de barro y otras substancias. Hay evidencias de que estas construcciones, que son mayoría en Machu Picchu, estuvieron enlucidas con una capa de arcilla y pintadas (en colores amarillo y rojo por lo menos), aunque la temprana desintegración de los techos las hicieron vulnerables a la permanente lluvia de la zona y por lo tanto no se han conservado. e piedra finamente labrada en las construcciones de élite.

Son bloques de granito, sin enlucido y perfectamente tallados en forma de prismas rectangulares (paralelepípedos, como los ladrillos) o poligonales. Sus caras exteriores podían ser almohadilladas, es decir protuberantes, o bien perfectamente lisas. En estos casos la unión de los bloques parece perfecta y ha hecho suponer que no tiene ningún tipo de mortero; pero de hecho sí lo tiene, es una fina capa de material aglutinante que se encuentra entre piedra y piedra aunque es invisible por fuera. El esfuerzo de estas realizaciones en una sociedad sin herramientas de hierro (sólo conocían el bronce, mucho más blando) es notable.

Coberturas No se ha conservado ninguna techumbre original, pero hay consenso en afirmar que la mayoría de las construcciones tenían techo a dos o cuatro aguas, hubo incluso un techo cónico sobre el "torreón"; y estaba formada por una armazón de troncos de aliso (Alnus acuminata) amarrado y cubierto por capas de ichu (Stipa ichuun). La fragilidad de este tipo de paja y la copiosidad de las lluvias en la región hizo necesario que estas techumbres tuvieran grandes inclinaciones de hasta 63º. Así la altura de los techos duplicaba muchas veces la altura del resto del edificio.

Portadas, ventanas y hornacinas Como es clásico en la arquitectura inca la mayoría de las portadas, ventanas y hornacinas (llamadas falsas ventanas, nichos o alacenas) tienen forma trapezoidal, más ancha en la base que en el dintel. **L**os dinteles podían ser de madera o de piedra (a menudo de un solo gran bloque). Las portadas de los recintos más importantes eran de doble jamba y en algunos casos incluían un mecanismo de cierre interior.

Las paredes interiores de buena parte de las construcciones tienen hornacinas en forma trapezoidal, junto a las ventanas. Bloques cilíndricos o rectangulares sobresalen a menudo de los muros como grandes percheros, dispuestos en forma simétrica con las hornacinas o nichos y las ventanas, cuando las hay.

AGUAS CALIENTES

Aguas Calientes cuyo verdadero nombre es Machu Picchu pueblo, es una localidad cuyo origen se remonta al año 1901 cuando el ferrocarril que habría de unir las poblaciones de Cusco y Santa Ana llegó hasta la zona del campamento de Maquinachayoq a unos 110 km de la ciudad de Cusco. Ese lugar se convertiría en el centro de las operaciones de la maquinaria y equipos pesados del proyecto, alrededor del cual se asentaron los trabajadores ferroviarios.

Por su localización geográfica, a escasos 30 minutos en autobús de Machu Picchu) es el lugar a donde llegan los turistas que visitan la ciudad Sagrada. Aguas Calientes es la última estación del tren que sale desde Cusco, propiedad de la británica Perú Rail.

El pueblo ha desarrollado una infraestructura turística y hotelera a todo nivel, desde lo más sencillo hasta hoteles sumamente exclusivos. Entre sus atractivos turísticos más importantes se encuentran los *baños termales* situados a 800 m del pueblo, a los que se les atribuyen propiedades medicinales y que dan nombre al lugar.

>>SVADISHTHANA<<

LUNA NUEVA >> KALI 25 <<
>> VIERNES 23 DE JUNIO <<

>> CHUEN HO <<
>> MONO ENTONADO AZUL <<

LOS DÍAS MONO: Aquí tendremos una predisposición especial hacia el juego. Es la Energía de la alegría del placer, del disfrutar la vida. Es la recreación de situaciones encontrando la magia en cada una de ellas. Compartir con amigos momentos gratos y salidas.

Kin 31, Mono Entonado Azul: Confiero poder con el fin de jugar. Comandando la ilusión. Sello el proceso de la magia. Con el tono Entonado del esplendor. Me guía el poder de la auto-generación.

AGUAS CALIENTES – CUSCO

- **Desayuno buffet en el Hotel Seven Mapi.**
- **08.00 Partida a la estación de tren para retornar a Ollantaytambo.**
- **Traslado de Ollantaytambo a Cusco y alojamiento en el Hotel Aranjuez Cusco Inn.**
- **Almuerzo libre en Cusco.***
- **Tarde libre en Cusco para compras.**
- **Cena libre en Cusco.***
- **Pernocte en el Hotel Aranjuez Cusco Inn. Cusco.**

LOS DÍAS HUMANO: El Humano nos conecta con nuestra capacidad de elección, ejercer nuestra libre voluntad conectándonos con la sabiduría de vida. Esto da lugar a la cualidad de aconsejar o influenciar a otros. Es una energía para tomar conciencia de nuestra libertad y comprometernos con nuestra sabiduría interior.

Kin 32, Humano Rítmico Amarillo: Organizo con el fin de influenciar. Equilibrando la sabiduría. Sello el proceso de la libre voluntad. Con el tono Rítmico de la igualdad. Me guía mi propio poder duplicado.

INTI RAYMI

- **Desayuno buffet en el Hotel Aranjuez Cusco Inn.**
- **Partida caminando hacia Koricancha, donde comienza el Inti Raimi.**

¡Ubicación en el mejor sector de Sacsayhuamán para el espectáculo!

- **Box Lunch en el lugar. INCLUIDO.**
- **Regreso al hotel y resto de la tarde libre.**
- **Pernocte en el Hotel Aranjuez Cusco Inn. Cusco.**

Inti Raymi (en quechua 'fiesta del sol'), antiguamente llamada Wawa Inti Raymi (fiesta del sol niño), era una ceremonia incaica y andina celebrada en honor de Inti (el dios sol), que se realizaba cada solsticio de invierno (24 de junio, en el hemisferio sur). Los actuales pobladores de los países andinos, con la presencia de visitantes nacionales y extranjeros, continúan realizando esta tradición.

Al tratarse de una tradición inca, el Inti Raymi se mantiene como un rito para muchas otras comunidades indígenas de legado incaico, algunas de las cuales están asentadas en otras partes del antiguo territorio inca, como en Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y el norte argentino.

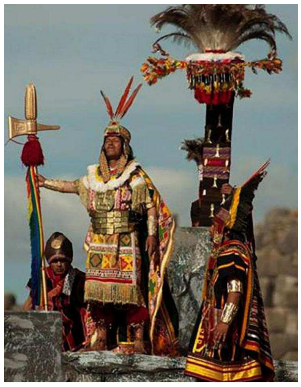
Durante la época de los Incas, el Wawa Inti Raymi fue instituido por el inca Pachacútec en la década de 1430 dC, como parte de su reorganización político-administrativa del estado inca, y era un ritual para legitimar el control imperial sobre los pueblos sometidos. El raymi del solsticio de invierno era uno de los dos mayores festivales celebrados en honor al sol en el Cusco.

Según relata el mestizo peruano Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616), el Wawa Inti Raymi significaba que el dios Sol renacía para dar inicio a un nuevo ciclo anual, el "tiempo circular inca" (debido a que no concebían el tiempo como lineal sino como un círculo cronológico) así como el origen mítico del Inca, quien fue enviado por el Sol (como dios ordenador de las acciones de las poblaciones del antiguo mundo). Su celebración duraba 15 días, en los cuales había danzas, ceremonias y sacrificios. El último Wawa Inti Raymi con la presencia del Inca fue realizado a partir del 21 de junio de 1535.

En 1572 el virrey Francisco Álvarez de Toledo (1515-1584) prohibió esta fiesta (junto con las demás principales celebraciones originarias) por considerarla una ceremonia pagana y contraria a la fe católica. Se siguió realizando de manera clandestina, como protesta a la "extirpación de idolatrías".

En 1944, el intelectual y artista mestizo cuzqueño Faustino Espinoza Navarro compuso una reconstrucción histórica del Wawa Inti Raymi para atraer el flujo turístico al Cuzco y como parte de la semana de esta ciudad, la cual incluye el Corpus Christi. Se optó por cambiar la fecha original (solsticio del 21 de junio) por el 24 del mismo mes, ya que en el gobierno del presidente A. Leguía se había decretado esta fecha como el "Día del Indio". Además, el 24 de junio es la festividad de San Juan, lo cual representaba un día no laborable y por tanto facilitaba la presencia del público. La reconstrucción se basa en la crónica de Garcilaso de la Vega y sólo se refiere a la ceremonia político-religiosa. Desde esa fecha en adelante (año 1944), la ceremonia vuelve a ser un evento público y de gran atractivo turístico.

Aunque hoy conocemos a esta celebración con su nombre quechua de Inti Raymi, en realidad se trata de una festividad común a muchos pueblos prehispánicos de los Andes, y que sin lugar a dudas, precede con mucho a la formación del Imperio incaico.



LOS DÍAS CAMINANTE DEL CIELO: Es un día propicio para explorar tanto el espacio externo como el espacio interno. El CAMINANTE DEL CIELO es día para romper estructuras. Representa el sustento para el crecimiento en el planeta a través de la familia. Es también un día propicio para la apertura mental y espiritual.

Kin 33, Caminante del Cielo Resonante Rojo: Canalizo con el fin de explorar. Inspirando la vigilancia. Sello la salida del espacio. Con el tono Resonante de la armonización. Me guía el poder de la fuerza vital.

CUSCO – REGRESO A TU PAÍS

- **Desayuno en el Hotel Aranjuez Cusco Inn.**
- **Traslado al Aeropuerto de Cusco.**
- **Tomaremos el vuelo de una hora de duración hasta Lima.**
- **Cambiamos de avión para tomar el vuelo a nuestra ciudad.**

Los que volvamos hacia Argentina: Salimos del Aeropuerto de Cusco en el vuelo AV 838 a las 07.30 AM. Y cambiamos de avión en Lima en el vuelo AV 967 a las 10.35 Hs. para llegar a Ezeiza a las 17.05 de la tarde.

Fin de nuestros servicios

Los Profesionales que nos acompañarán

Raúl Gerardo García Castro

Del 2001 al 2006 he estudiado en la universidad andina del Cusco. Adicionalmente tengo estudios de historia, arqueología, antropóloga y sociología. Mi grado académico es Licenciado en Turismo.
He ejercido el trabajo de conductor de grupos durante los últimos 7 años en la cuidad del Cusco y gran parte del Perú siendo un meticuloso conocedor de la historia antigua moderna y contemporánea del Perú y Sudamérica.
Voy en el camino de la iniciación como Sacerdote del Ande.

Papacho

Nació en los Andes, en la región de Apurímac, en Perú.
El viene de una familia nativa, en donde la tradición de la curación natural a través de plantas y hierbas vivió, vive y vivirá por siempre.
Papacho a lo largo de su vida ha trabajado por todo el mundo. En Europa se mantuvo durante mucho tiempo. Estos viajes le han dado una visión amplia, experiencia y conocimiento de otras culturas e idiosincrasias.
En este momento a formado su propia familia y con ellos a vuelto a sus raíces en los Andes, en las afueras de la ciudad Inca de Cusco.
Allí creó un lugar especial para vivir y trabajar en una zona montañosa cerca del ancestral Templo Inca de la Luna. Lugar ideal para trabajar principalmente con el arte chamánico y los sonidos curativos.
Como Papacho tiene la experiencia vivida de que viajar puede traer cambios esenciales, positivos y crecimiento en la vida, acompaña con mucha alegría a las personas como Guía en su viaje.
Sumado a esto, Papacho a encontrado una forma suya de trabajar con curación.
El trabaja en un primer momento desde su corazón y a partir de esta energía de amor, es muy fácil conectar y co-crear curaciones con los elementales de la naturaleza. De una manera muy pura y alegre el llega directamente al alma de las personas. Puede sentir donde hay un bloqueo. Con pocas palabras, pero directa y concretamente puede transmitir un mensaje. Después, en contacto con los elementos y espíritus de la naturaleza, el puede abrir un Ceremonia Sagrada, donde a partir de un profundo respeto por la Madre Tierra y todos los elementos y desde una oración el puede hacer una limpieza energética intensiva. Esto por medio de diversas acciones, tales como trabajar con la energía, con las hierbas, los sonidos curativos de su voz y tocar instrumentos nativos, todo ello en colaboración con los elementos de la naturaleza, tales como rocas, agua, viento, tierra y fuego. El puede ayudarnos a relajar la mente y de allí a conectarse con nuestro sanador interior. Desde allí se puede llegar a la transformación, armonización y a la curación del cuerpo emocional, mental y espiritual, y por consecuente, también en el cuerpo físico.
Los elementos naturales tienen mucha importancia en la obra de Papacho, porque "la naturaleza es el sanador más poderoso", dice el.

SERVICIOS DEL VIAJE

Incluye:

- **Todos los traslados aéreos. Avión ida y vuelta a Cusco con Avianca. Solo para argentinos.**
- **Todos los traslados terrestres en buses privados de primera línea, y en tren.**
- **Todos los Hoteles son 3 Estrellas Superior y con Desayuno Buffet.**
- **Todos los City Tours, Excursiones y actividades programadas.**
- **Las Meditaciones, Talleres, Ceremonias y Sanaciones que realizaremos.**
- **Ingreso a todos los Centros Arqueológicos.**
- **2 Box Lunch detallados en el circuito.**
- **1 Cena Show de Bienvenida y 1 Cena en el Indio Feliz en Machu Picchu.**
- **Guía cultural y turístico tradicional Cusqueño a cargo de Raúl García.**
- **Guía Espiritual a lo largo de todo el territorio peruano a cargo de Papacho.**
- **Dossier de viaje.**

No incluye:

- Almuerzos y cenas libres (marcadas con *). (De 15 a 30 Soles cada una).
- Propinas para chofer, guías, camareros, meseras y botones. (U$D 35.-). Obligatorio.
- El opcional de la Conferencia con Antón Ponce de León Paiva. U$D 50.-
- El opcional del ascenso al Huayna Picchu. U$D 60.-
- El armado de tu propio Tambor Ceremonial con Papacho. (300 Soles y se abona en Perú).
- El opcional a las Termas en Aguas Calientes. (10 Soles y se abona en Perú).
- Impuestos y tasas aeroportuarias a saber el día de la emisión de los TKT aprox. U$D 170.-
- Seguro de asistencia médica en el exterior $ 800.- (En el caso que no lo tengan gratis por su tarjeta de cr obra social)

Datos de interés:

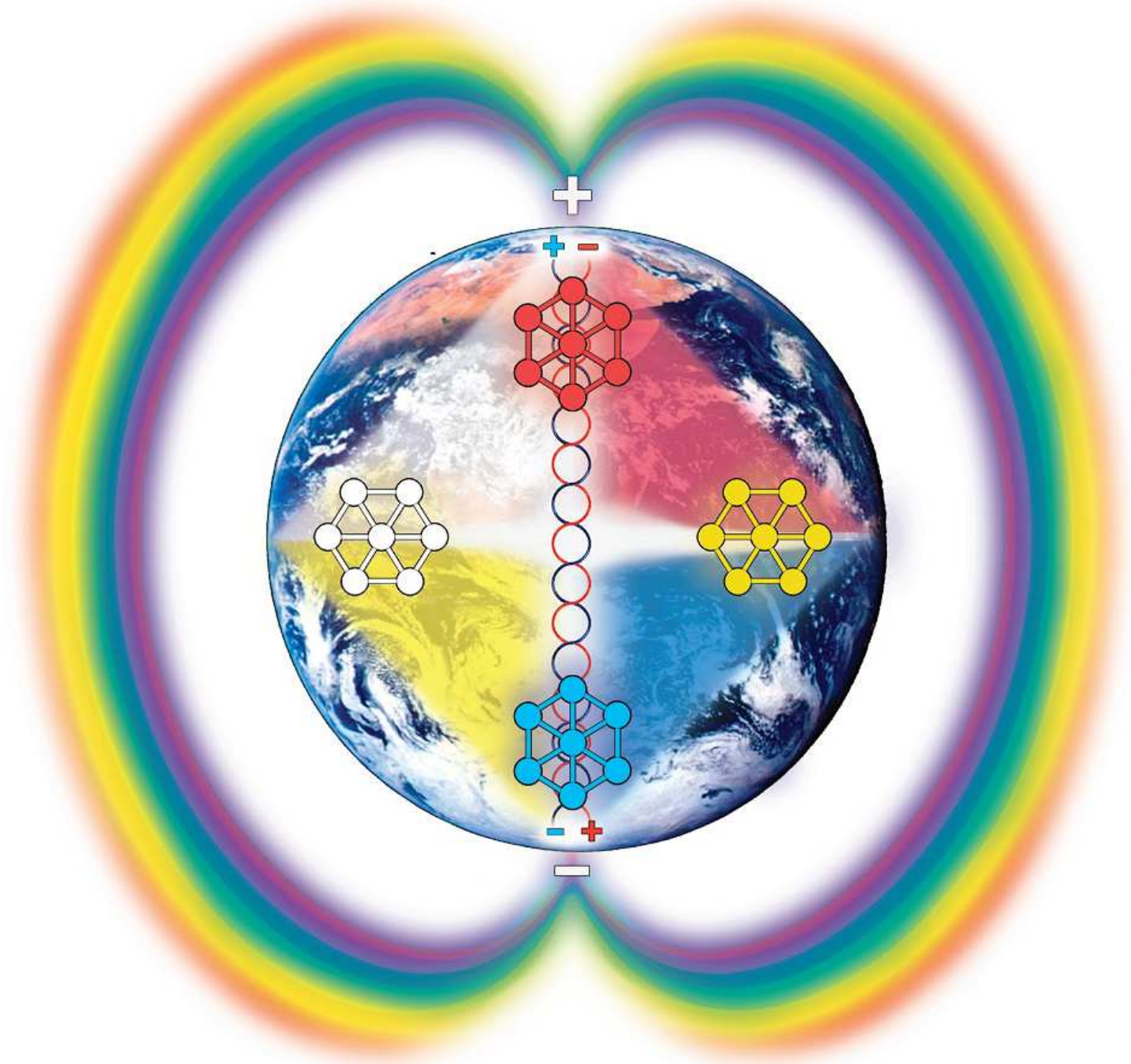
- 1 Peso=17 Céntimos de Sol / 1 Dólar=3,30 Soles.
- Debes llevar ropa de abrigo ya que desciende por las noches a 0º, y durante el día hasta 30º.
- Traje de baño, y solo ropa cómoda, nada de vestir. Buenas zapatillas de trekking.
- La corriente eléctrica en Perú es de 220 voltios. El tipo de enchufe que se utiliza es el tipo A. -

LA VIDA ES UNA ESCUELA

Un precioso regalo que mediante el aprendizaje,
nos permite volver al SOL
con nuestro vestuario de LUZ.
La puerta está abierta a todos,
más el camino está lleno de adversidades y pruebas
que debemos vencer.
Requerirás de VOLUNTAD y MUCHO VALOR.
Los errores no son malos en sí mismos,
si estamos concientes,
forman parte de un valioso aprendizaje.
"EXTRAE EL NECTAR DE LO QUE PASÓ,
POTENCIA TU INSTANTE EN ELLO"
El futuro es solo la cosecha,
de la siembra que realizas en el presente.
La mejor manera de tener un futuro FELIZ,
es tener un presente FELIZ.
Vive plenamente,
Camina hasta alcanzar la cima de la montaña,
avanza hasta que tus pies se conviertan en alas.
Cuando tus pies estén en su senda,
estarás en tu sitio,
toda la PACHAMAMA
(NUESTRA MADRE TIERRA),
estará contigo.
Entonces, cada acto estará impulsado
por el AMOR.
El corazón es el mejor refugio.
VIAJA A TU CORAZÓN.

Los pasos del Kaminante * Saber Ancestral Andino *

PUENTE ARCOIRIS CIRCUMPOLAR



VISUALIZA QUE ESTAS EN EL CENTRO DE LA TIERRA, EN EL GIGANTE OCTAHEDRO CORAZON CRISTAL (CON DOS LADOS ROJOS Y DOS LADOS BLANCOS EN LA PARTE DE ARRIBA, Y DOS LADOS AZULES Y DOS LADOS AMARILLOS EN LA PARTE DE ABAJO). EN EL CENTRO DE ESTE CRISTAL GIGANTE HAY UN PUNTO INTENSAMENTE RESPLANDECIENTE DE LUZ BLANCA. UNA COLUMNA ETÉRICA O ÁXIS DE LUZ SE EXTIENDE AL NORTE Y AL SUR DESDE EL PUNTO CENTRAL RESPLANDECIENTE HASTA LAS PUNTAS DEL OCTAHEDRO. ALREDEDOR DE ESTE ÁXIS DE LUZ HAY DOS TUBOS DE FLUJO TRENZADOS MEDIANTE LOS CUALES PASA CONTINUAMENTE ENERGÍA PLÁSMICA. TRENZADOS EN ESPIRAL CON LOS FILAMENTOS DEL ADN, LOS TUBOS DE FLUJO SON DE COLOR ROJO Y AZUL. EN EL CORAZÓN CRISTAL HAY CUATRO ÁTOMOS DEL TIEMPO QUE CONSISTEN EN SIETE PUNTOS CADA UNO. ENCADENADO EN EL ÁXIS NORTE DE LA COLUMNA DE LUZ, CON LOS DOS TUBOS DE FLUJO A SU ALREDEDOR, SE ENCUENTRA EL ÁTOMO DEL TIEMPO ROJO. EN EL SUR SE ENCUENTRA EL ÁTOMO DEL TIEMPO AZUL. LOS ATOMOS DEL TIEMPO ROJO Y AZUL GIRAN EN DIRECCIÓN OPUESTA UNO DEL OTRO: EL ÁTOMO DEL TIEMPO ROJO AL NORTE GIRA EN DIRECCIÓN DE LAS AGUJAS DEL RELOJ, Y EL ÁTOMO DEL TIEMPO AZUL AL SUR GIRA EN SENTIDO CONTRARIO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ. EL PLANO GRAVITACIONAL DEL OCTAHEDRO ES EMANADO HORIZONTALMENTE DESDE EL PUNTO CENTRAL LUMINOSO. A LO LARGO DE ESTE PLANO GRAVITACIONAL, EXACTAMENTE OPUESTOS UNO DEL OTRO SE ENCUENTRAN DOS ÁTOMOS DEL TIEMPO MAS: UNO BLANCO Y UNO AMARILLO, LOS CUALES GIRAN LENTAMENTE EN FORMA CIRCULAR COMO ASPAS, EN SENTIDO CONTRARIO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ, DE IZQUIERDA A DERECHA ALREDEDOR DEL PUNTO CENTRAL LUMINOSO. AHORA VISUALIZA QUE DESDE EL CENTRO DEL CRISTAL UNA GRAN CORRIENTE DE LUZ LLENA DE PLASMA MULTICOLOR BROTA EN AMBAS DIRECCIONES HACIA LOS DOS POLOS DE LA TIERRA SALIENDO DE LA TIERRA Y CONVIRTIENDOSE EN DOS BANDAS ARCO IRIS, SEPARADAS 180 GRADOS EXACTAMENTE. MIENTRAS QUE LA TIERRA GIRA EN SU ÁXIS, ESTE PUENTE ARCO IRIS SE MANTIENE ESTABILIZADO Y CONSTANTE, INMÓVIL. AHORA, TOMA LA TIERRA COMPLETA GIRANDO DENTRO DEL PUENTE ARCO IRIS Y COLÓCALA EN TU CORAZÓN. IMAGINA QUE LAS DOS CORRIENTES DE LUZ BROTAN A TRAVÉS DE TU COLUMNA VERTEBRAL. SOBRE TU CABEZA Y BAJO TUS PIES. AHORA TÚ Y LA TIERRA SON UNO. EL PUENTE ARCO IRIS DE PAZ MUNDIAL ES REAL. HAY CIENCIA DETRÁS DE TODO ESTO. LO QUE PRIMERO EXISTE EN LA IMAGINACIÓN, VISUALIZADO POR SUFICIENTES PERSONAS EN UNA ONDA TELEPÁTICA DE AMOR. EN TIEMPO SE HARÁ REALIDAD.